anno 23 - n. 10 10-16 marzo 1946 lire 12

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Serie 1946

MOD. 577
5 VALVOLE
4 gamme d'onda
l'apparecchio personale

MOD. 573
5 VALVOLE
4 gamme d'onda
l'apparecchio razionale

PHONOLA
Radio

MOD. 575
5 VALVOLE
4 gamme d'onda
l'apparecchio musicale

SOCIETA' ANONIMA FIMI
Sede: MILANO
Stabilimento: SARONNO

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA

TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300

● RIPARAZIONI ● IMPIANTI
● MONTAGGI ● MANUTENZIONI
● APPARECCHI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

RISULTATI DELL' 8° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 17 FEBBRAIO 1946

I tre errori erano: 1° Calzolaio invece di sarto - 2° Prefetti invece di Sindaci - 3° Camicia invece di giacca.

Cartoline giunte alla Sipra: n. 7386.

I dieci premi per il Gruppo Nord sono stati assegnati, con le norme di legge, ai signori:

CASSETTE DI LIQUORI: Canevari Luigi, Milano - Guastella Giuseppina, Torino - Milanesi Alma, Pavia - Berta Maria, Acqui - Bongiovanni Maria, Torino.

PREMI DA LIRE 1000 IN B. T.: Pizzorni Maria, insegnante, Costa d'Ovada (Alessandria) - Ruella Giuseppe, Torino - Celestino Gino, Novara - Bardelli Lina, Bologna - Farina Cleofe, Carvico (Bergamo).

Cognac Buton

Organizz. SIPRA

tuttoterso

LISCIVIATRICE ELETTRICA AUTOMATICA
Ha risolto brillantemente il problema del bucato domestico preservando più a lungo la biancheria
OPERA COME IL BUCATO DI CAMPAGNA
con sapone o cenere di legna o liscivia
SERVE ANCHE DA SCALDABAGNO ELETTRICO
Chiedete opuscolo gratis all'agente generale
"diemme" VIA PIGAFETTA 36 TORINO TELEF. 53860

MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

Grande Concorso Caramella "SPORT"

Fidass Serravalle Scrivia

ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT" FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIOCATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

Frigoriferi "Salvaire"

Applicazioni domestiche, commerciali, industriali, navali - Condizionamento aria

25 ANNI DI ESPERIENZA ITALIANA ED ESTERA SONO LA GARANZIA PIÙ SICURA DEI NOSTRI IMPIANTI DI REFRIGERAZIONE "SALVAIRE" - GENOVA - S. ILARIO - Tel. 37.487

MOBILIFICIO MELLONI - Genova

CAMERE MATRIMONIALI - CUCINE - SALE TINELLI - OGNI STILE - DAL BAROCCO AL 900
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA
MOBILI MELLONI Via dei Giustiniani 31 r. GENOVA

SEMENTI TIRONE

Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945
Catalogo a richiesta

CURIOSITÀ

Il fisico americano Irving Langmuir constatò come un pezzo di idrogeno a bassa pressione a contatto con una punta incandescente (a 1300°) di tungsteno si trasformasse in idrogeno atomico.

Questa proprietà viene sfruttata ora nel cannello ossidrico a elettrodi di tungsteno, col quale si possono raggiungere temperature elevatissime (dell'ordine di 3500°) in virtù delle particolari proprietà dell'idrogeno atomico.

* * *

Polifemo non è soltanto il nome del terribile ciclope, nel cui antro si rifugiarono i compagni di Ulisse e che fu giuocato dall'astuto Laerziade! Questo rinomato nome omerico lo ha anche, nientemeno, il più vorace dei bruchi che la scienza conosca, ritenuto pure il più vorace animale del mondo.

Divora una quantità di cibo che corrisponde a ottantaseimila volte il suo peso e continua a mangiare anche quando dorme! Grazie allo speciale sistema digerente, la voracità è pari alla rapidità della digestione. Bisogna tener conto, d'altronde, che Polifemo non può nutrirsi che di succhi di foglie e di steli. Tanta voracità dipende dalla sua grande attività per procacciarsi il cibo. Lo sanno, del resto, gli agricoltori, che possono testimoniare come una modesta schiera di questi bruchi sia capace in una sola notte di tagliare l'intera corteccia di un pino!

* * *

In un aeroporto nordamericano si spesero oltre centomila dollari per sgombrare dalla neve le piste di atterraggio. Ma poichè la neve continuò a cadere durante cinque giorni consecutivi, si dovette rinunciare all'impresa e quell'aeroporto rimase chiuso al traffico per oltre un mese.

Un gruppo di tecnici venne perciò incaricato di studiare un sistema veramente efficace per scongiurare inconvenienti del genere, non la soluzione proposta, benchè tecnicamente inoccupabile non potè esser applicata, perchè la spesa necessaria risultò proibitiva.

Si trattava, infatti, di collocare sotto le piste una fittissima rete di tubi di acciaio entro i quali si sarebbe immesso del vapore: questa graticola così surriscaldata avrebbe provocato l'immediata fusione della neve, appena questa tocca il suolo, e, quindi, la rapida evaporazione dell'acqua di fusione.

Spesa prevista: quattro milioni di dollari. Neppure gli americani osarono affrontarla!

* * *

E' stato sperimentato con risultati lusinghieri, un nuovo solvente — il carburatex — che possiede la proprietà di disciogliere facilmente e completamente la ruggine del ferro.

* * *

L'elio, è, dopo l'idrogeno, il più leggero dei gas, ma a differenza di quest'ultimo, infiammabilissimo, l'elio è assolutamente incombustibile e quindi vien impiegato per il riempimento degli aerostati e dei dirigibili.

In America, dove si trovano le maggiori riserve naturali di elio, si è pensato di adoperarlo per gonfiare i pneumatici delle ruote dei carrelli di atterraggio dei grandi aerei da trasporto.

E poichè l'elio pesa circa la settima parte dell'aria, si è trovato che un pneumatico gonfiato con questo gas pesa circa ottanta chili di meno che se fosse gonfiato con aria. Ottanta chili: vuol dire che per ogni ruota si recupera il peso di un passeggero in più.

Un solo inconveniente: le camere d'aria (veramente si dovrebbe dire: camere... d'elio) destinate a contenere questo gas debbono essere costruite con caucciù speciale, perchè l'elio ha la tendenza a «diffondersi» nel caucciù ordinario che è sempre un po' poroso.

* * *

C'è uno speciale apparecchio americano che registra ogni moto dell'individuo che dorme. E' il «cronoscopio», il quale segna le oscillazioni del dormiente disteso sopra un soffice letto sospeso.

Secondo il dottor Hollingworth, noto psicologo, il sonno è una cattiva abitudine contratta dall'umanità. Ma altri scienziati lo ritengono, invece, un modo naturale, con cui il corpo riesce a liberarsi dai veleni accumulatisi durante il lavoro nelle cellule e nei tessuti. In generale gli americani, molto attaccati al dollaro, vorrebbero ridurre il sonno ai minimi termini. E citano, a conforto della loro tesi, l'esempio di Napoleone che dormiva tre ore appena e quello di Edison che riposava quattro ore soltanto.

* * *

La Goodrich di Akron (U.S.A.) ha sperimentato con successo una speciale guarnizione di gomma che, applicata alle normali chiusure metalliche lampo, le rende impermeabili tanto ai gas che ai liquidi.

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD

kC/s	Metri	Stazione	kW
PROGRAMMA «A»			
1303	230,2	Bologna . . .	1
536	559,7	Bolzano . . .	20
9630	31,15	Busto Arsizio I	50
11810	25,4	Busto Arsizio II	10
986	304,3	Genova I . . .	10
814	368,6	Milano I . . .	50
1429	209,9	Padova . . .	0,25
1357	221,1	Torino I . . .	20
1222	245,5	Venezia . . .	5
1348	222,6	Verona . . .	0,25
PROGRAMMA «B»			
1258	238,5	Genova II . .	5
610	491,8	Milano II . . .	5
1258	238,5	Torino II . . .	10
Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»			
1140	263,2	Trieste . . .	10

GRUPPO CENTRO SUD

kC/s	Metri	Stazione	kW
1° PROGRAMMA			
1059	283,3	Bari I . . .	20
1104	271,7	Catania . . .	5
1312	228,7	Napoli . . .	5
565	531	Palermo . . .	12
968	309,9	Roma M. Mario	5
2° PROGRAMMA			
713	420,8	Roma S. Palomba	100
1348	222,6	Bari II . . .	1
1068	280,9	Firenze . . .	5
536	559,7	Radio Sardegna	5

La Freccia del Quarnero

dei F.lli GHIO & BISIO

GE-SAMPIERDARENA: Via 18 Novembre 12-14, Telef. 41-436 - TRIESTE: Via Mazzini 10

MEZZI RAPIDI PER LA PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO DI QUALSIASI QUANTITATIVO DI MERCE SUL PERCORSO:
GENOVA - VERONA - VENEZIA - TRIESTE - POLA E ZONE DEL FRIULI

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

MILTONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. - Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana . . .	un premio da L. 50.000	al consumatore e L. 10.000	all'esercente
Settimana di Pasqua .	" " " " 500.000	" " " " 75.000	"
Settimana di ferragosto	" " " " 500.000	" " " " 75.000	"
Settimana di fine anno	" " " " 1.000.000	" " " " 150.000	"

RISULTATI DELLA SECONDA ESTRAZIONE: SABATO 2 MARZO 1946 — Il premio di L. **50.000** è stato assegnato alla Sig.ra **Martinotti Emilia - Torino** con la cartolina Serie B N. **028228** — Il premio di L. **10.000** all'esercente fornitore della cartolina vincente: **Caffè Gay - Torino.**

Orgaz. SIPRA

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 10

10-16 marzo 1946

MUSICA

SONATE per violino e pianoforte di Debussy e Turina - Duo Brun-Polimeni - Martedì 12, ore 22,20 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Nell'estate del 1915 Claudio Debussy (1862-1918) che, dopo il *Quartetto* (1893), non s'era mai più accostato alle forme classiche della musica pura, ricercando l'immediatezza espressiva nella libertà d'ispirazione dell'impressionismo, concepì il vasto progetto di scrivere sei *Sonate* per diversi strumenti. Sorta di neo-classicismo, questo ritorno alle forme tradizionali, in cui si vuol vedere da alcuni un'intenzione nazionalistica suggerita dalla guerra. Le tre *Sonate* ch'egli riuscì a condurre a termine (per violoncello e pianoforte, per flauto viola e arpa, per violino e pianoforte), le firmò con ostentazione: « Claude Debussy, musicien français ». Tuttavia bisogna pensare che si tratti d'una piega più profonda del suo spirito che gli da qualche tempo lo attrasse verso la purezza delle forme tradizionali. A differenza delle prime due, che poterono essere ultimate entro il 1915 in condizioni di particolare felicità creativa, la *Sonata* per violino, scritta nel 1916, nacque tra i tormenti dello spirito contristato dall'immane flagello della guerra e tra le crisi dolorose della malattia. E' pertanto un'opera disuguale, che a tratti apre prospettive folgoranti sull'avvenire della musica, a tratti si accascia nella stanchezza di procedimenti scolastici. Come le altre due *Sonate* consta di tre tempi, di cui il primo è il più ricco e impegnativo, con evidente ricerca di rinnovamento melodico nel senso di una libera cantilena ispirata in parte alla canzone popolare e in parte, perfino, all'opulenza indecisa della melopea orientale. Nel secondo tempo, « leger et fantasque », predomina la fantasia ritmica in un gioco vivace, che talvolta sfiora arditamente la politonalità. Il finale è un'eroica vittoria dello spirito sulla tristezza dell'ora e sul peso della malattia mortale che già aveva attanagliato il musicista. Concepito nell'autunno 1916 durante una passeggiata lungo il mare, al Cap Ferat, fu rielaborato più volte con accanimento, ed è una vivacissima macchia di colore meridionale: « napoletano », amava definirlo l'autore stesso. Il 5 maggio 1917, alla Salle Gaveau, Debussy ebbe ancora la forza di eseguire egli stesso la sua opera, insieme al violinista Gaston Poulet; e fu il suo addio al pubblico parigino.

Di Joaquin Turina (Siviglia 1881), piacevole e pittoresco illustratore musicale, la seconda *Sonata per violino e pianoforte* fu composta nel 1930, e porta per sottotitolo *Sonata espagnola*. Ha un carattere nettamente rapsodico, e si apre con un *tema* ampiamente cantabile, il cui tema ritornerà ciclicamente negli altri tempi (in Turina l'accesso coloristico lascia il disposto alla volontà di serrata costruzione musicale, da lui appresa alla « Schola » parigina di D'Indy). Segue un tema con tre variazioni assai libere di struttura e prevalentemente melodiche. Un vivo in 3/8, dal ritmo vivace e brioso di effetto virtuosistico, infine un adagio simile al *lento* iniziale. Quest'ultimo tempo è il più variopinto nel gioco dei ritmi e nella brillantezza degli effetti, anche se non è completamente omogeneo nella struttura.

Il VII QUARTETTO di Beethoven - Quartetto d'archi della Radio Italiana - Mercoledì 13, ore 22 (Gruppo Nord - Programma «A»).

« Per correr miglior acqua alza le vele... », con quel che segue, così potrebbe veramente dire chi passi dal primo gruppo di Quartetti beethoveniani, i sei dell'op. 18, al secondo, i tre famosi Quartetti dell'op. 59, dedicati al principe Rasumowsky, ambasciatore di Russia a Vienna ed intelligente dilettante di musica. Sono passati 6 anni: avevamo lasciato Beethoven giovane, lo troviamo uomo, maturato dalla sventura e dalla deliberazione ormai ferma di superarlo con la pura energia dello spirito. Opere sovrane sono nate nel frattempo, come la *III Sinfonia*, il *Fidelio*, ed alcune delle più grandi Sonate come l'*Aurora*, l'*Appassionata*, la *Sonata a Kreutzer*. Nei Quartetti Rasumowsky Beethoven si trova nel pieno equilibrio delle sue facoltà artistiche, là dove l'ispirazione irresistibile travolge gli aridi schemi formali della tradizione, eppure non accenna nemmeno lontanamente a una dissoluzione della forma. Lo sviluppo musicale non obbedisce più a regole classiche di composizione, ma soltanto all'ispirazione, che pure nel dualismo tematico della forma sonata e nella concezione drammatica che ne deriva trova un reale alimento poetico. « M'importa molto del vostro violino », dichiara Beethoven al povero Schuppanzigh, sconcertato per certe difficoltà insolite presentate dalla sua parte. E' il genio che afferma imperioso la propria libertà contro tutte le limitazioni della tecnica e della scuola; eppure oggi questi *Quartetti* rifulgono proprio anche come mirabili esempi di perfezione formale e di adeguamento assoluto dell'intuizione lirica alla forma classica.

Fin dall'inizio del *Quartetto in fa maggiore* ci sentiamo in un altro mondo che quello haydn-mozartiano dell'op. 18: un piglio decisamente orchestrale caratterizza già questo primo tema che si estende per ben 19 battute, cominciando con un canto tranquillo del violoncello per poi passare al primo violino e terminare con robusto crescendo in un forte accordo di fa maggiore. L'accompagnamento degli altri strumenti è di una spavalda semplicità armonica. Una quantità di temi contrastanti s'oppongono a quello principale, variamente modulando fino ad un entusiastico slancio in do maggiore. Non mancano però accenni di dubbio e di spirituale incertezza, che si concretano specialmente nello sviluppo, con pensieri inquieti che si comunicano a poco a poco a tutti gli strumenti e da un dubitante sussurro passano ad un unissono imperioso. Naturalmente la ripresa del tema principale opportunamente variata e ben lontana dall'automatismo che la caratterizzava nei primi Quartetti, riconduce l'espressione fiera e vittoriosa dell'inizio.

Il secondo tempo costituisce un'eccezione singolare nella musica da camera beethoveniana: ispirazione fantastica e soggettiva quant'altre mai, eppure non aliena da una sorprendente popolarità dell'invenzione. Irruenza e malinconia, allegria sfrenata e profonda contrizione, dubbio e sicurezza stanno a fianco a fianco e si alternano in rapidi contrasti. E' un gioco di prestigio d'idee paradossali, un saggio di virtuosismo artistico nel collegare idee eterogenee. Preludio a quelle espressioni musicali del fantastico che sorprenderanno che i grandi romantici come Weber, Mendelssohn e Berlioz sapranno realizzare soltanto con l'aiuto di tutte le magie dell'orchestra. Gli ultimi due tempi sono congiunti da una ricca cadenza del primo violino. Nella nobile meditazione dell'adagio l'Herriot suppone che si debba vedere il compianto funebre per la morte d'un amico, e più precisamente d'un fratello massone. Conforta a questa supposizione l'esistenza di questa nota, di pugno di Beethoven, su uno degli abbozzi. « Un salice piangente o un'acacia sulla tomba del fratello mio ». Dopo questa espressione di dolore profondo, nella quale le modulazioni tonali hanno una loro parlante efficacia nell'accennare le alternative di speranza e di sconsolato abbandono, un vivace e caratteristico tema russo, introdotto anche questa volta dal violoncello (come già i temi del primo e secondo tempo) apre l'ultimo tempo e ne costituisce il nucleo melodico: omaggio alla nazionalità del dedicatario? Forse, ma soprattutto un sano ed originale interesse di Beethoven per tutte le manifestazioni di vita musicale, da qualunque parte vengano, dall'alto o dal basso. Quando il tema, infaticabilmente plasmato in mille figurazioni, ed integrato da piccole figure laterali, è giunto apparentemente al culmine dell'intensità sonora e del dinamismo, sfocia allora in un ampio adagio. Assottigliandosi sempre più, non fa in realtà che raccogliere le energie per poi risorgere impetuoso e schiumeggiare nel *presto* finale. Si può quindi tracciare schematicamente l'itinerario espressivo di quest'opera, grosso modo, così: da una tranquilla e nobile grandezza, consapevole di sè, a un'eccitata attività fantastica, dal nostalgico lamento ad una robusta e serena gioia della vita.

CONCERTO SINFONICO diretto da Hermann Scherchen - Venerdì 15, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Una volta tanto si può ben consentire che l'interesse per l'esecutore soverchia quello per le musiche eseguite. Le *Sinfonie* di Beethoven sono comunque abbastanza saramente nei programmi sinfonici di quest'anno, e in realtà non si sente nessun bisogno di averne delle esecuzioni, come dire?, d'ordinaria amministrazione, di quelle che lasciano il tempo che trovano. Ad esse bisogna accostarsi soltanto in particolari circostanze che diano affidamento d'una esecuzione memorabile. Si può confidare che tale sarà l'esecuzione della *Settima Sinfonia* che si offrirà il maestro Hermann Scherchen, incontestabilmente una delle personalità preminenti nell'arte di dirigere l'orchestra. Una delle cose che più sorprendono nella sua biografia è che questo artista, che è pure un mirabile insegnante, un vero maestro nel senso più alto della parola, e le cui esecuzioni sono sinonime non soltanto di personale genialità, ma anche di approfondito studio e di serietà culturale, questo artista è un autodidatta. Nato a Berlino nel 1891, fece parte come violista dell'Orchestra Filarmonica della sua città (1907-1910). Poi fu direttore d'orchestra a Riga e dopo la guerra mondiale sinserì come una forza viva nella vita musicale del suo paese. Nel 1918 fondò la « Nuova Società Musicale » con tendenze d'avanguardia (con lo svizzero Ansermet egli è uno dei direttori maggiormente benemeriti della musica moderna), diresse per due anni la rivista *Melos*, e con la sua sti vita concertistica diede un'impronta e un indirizzo alla vita musicale tedesca.

Per chi volesse stupirsi di tanto calorose accoglienze ad un musicista tedesco, ricorderemo che Scherchen abbandonò la Germania fin dal 1932, e fondò a Vienna la sua mirabile orchestra « Musica viva », destinata all'esecuzione d'opere inconsuete, antiche e moderne; ma quando i nazisti fecero il loro ingresso in Austria, il maestro ne uscì immediatamente, rifugiandosi in Svizzera e rifiutando tutte le lusinghiere offerte con cui quelli cercarono di sedurlo. Dal 1939 risiede a Winterthur e splega un'attività preziosa a vantaggio della vita musicale svizzera, come direttore dell'Orchestra di Radio Zurigo (Beromünster) e del Musik-Kollegium di Winterthur. Prima della guerra erano frequentatissimi i suoi corsi estivi di direzione d'orchestra — vere università musicali — a Strasburgo, Bruxelles e Neuchâtel.

BENJAMIN BRITTEN

In una recente intervista il maestro si è espresso con amare pessimismo sui destini della Germania (« Ho paura che la Germania sia rimasta in Europa come un bacillo di peste »). Parlando di questioni artistiche, ha espresso la sua intelligente e spregiudicata simpatia per il jazz, ch'egli ritiene « uno dei mezzi più popolari di educazione artistica », e ha fatto alcuni accostamenti, che a molti parranno sacrileghi, tra l'*Alexander Ragtime* e certi passi di Beethoven: ma è tipico di Scherchen che tutta la sua immensa dottrina, e quello che v'è in lui di innegabilmente professorale, in senso buono, non soffochino per nulla la spontaneità e vivezza della sensibilità. Come direttore, lo ricordate: non è di quegli artisti che si abbracciano in gesti disordinati e credono necessario commentare le loro minime intenzioni con indicazioni lezziosanti e ludibriose. Per quanto dotato della più rara energia (ne sanno qualcosa gli orchestrali), la sua direzione resta sempre sobria e misurata. Pratica una saggia economia dei mezzi e sa riservare abilmente gli effetti espressivi per il momento buono.

Nella prima parte del concerto si farà finalmente conoscenza con un pezzo di Benjamin Britten (1913), il giovane compositore inglese del quale si parla come di un'autentica rivelazione e sul quale ci siamo già ripetutamente intrattenuti; e si gusteranno le *Visioni eterei* di Hsiao-Shusen, sotto il qual nome si cela nient'altro che la gentile ed esotica consorte dello stesso direttore d'orchestra, nipote del ministro della Propaganda cinese.

(Foto Aspri)

Tocchi magici della Cina: vibrazioni sonore nell'anima gentile ed esotica di Hsiao-Shusen

ASCOLTANDO LE STAZIONI ESTERE

PETER GRIMES, opera lirica in tre atti di Benjamin Britten - Sabato 12 (Inghilterra - Programma nazionale).

Nel giugno 1945, quasi a celebrare artisticamente la gioia della vittoria e della pace, i londinesi ebbero la soddisfazione di applaudire trionfalmente al vecchio teatro di Sadler's Wells un'opera nuova, in prima esecuzione assoluta, che autorizza alle migliori speranze per un'affermazione della musica inglese anche in campo internazionale. Questo popolo così amante della musica, così ricco di teatri e d'istituzioni concertistiche, è generalmente costretto a cibarsi della musica d'altre nazioni; ma questa volta, col *Peter Grimes*, del giovane compositore Benjamin Britten, sembra veramente aver trovato la « sua » opera.

Come molti altri lavori prominenti nella musica inglese moderna, *Peter Grimes* si ispira al mare. Il soggetto è tratto da un poemetto, intitolato *Il Borgo*, di Giorgio Crabbe (1754-1832), che fu il cantore degli umili, della povera gente, della vita dura dei contadini e dei marinai. Si tratta d'una serie di 24 lettere che dipingono un quadro realistico e minuto d'un paese ben noto al Britten: il villaggio di pescatori di Aldeborough, nella contea del Suffolk. Imbattutosi in questo poema nel 1941, mentre si trovava a lavorare sotto il sole splendente della California, il compositore sentì un'ondata di nostalgia per il paese e per la costa brulla dove aveva trascorso gran parte della sua vita. Così nacque in lui l'idea di musicare *Peter Grimes*.

Chi è Peter Grimes? Nel poema di Crabbe non è che un bruto, colpevole direttamente o indirettamente dell'omicidio del padre e di tre mozzi ch'egli aveva assunti al solo scopo di maltrattarli. Nell'opera il padre non esiste e il numero dei mozzi è ridotto a due; un'inchiesta sulla morte del primo è in corso al levar del sipario, mentre l'altro rimane ucciso fortuitamente nel corso dell'azione. Il protagonista è presentato come un individuo al bando della società in cui vive,

Bach suona l'organo

sua specie d'eroe byroniano, romantico e incompreso.

L'opera si apre con la difficile scena del tribunale, svolta in pochi tratti concisi e persuasivi, proprio come se la musica fosse il mezzo più semplice e idoneo a descrivere un'inchiesta di tal genere. Scrive un critico inglese che, benchè l'atmosfera sia tanto diversa, musicalmente vien fatto di pensare alle prime note del *Falstaff*: c'è lo stesso senso di rapida precisione. Un tema grottesco e pomposo descrive la figura piena di sè del giudice del paese; un altro tema dei fiati fa eco allo stridente vociferar della folla. La romantica personalità di Grimes ci si presenta in termini musicali mediante le modulazioni remote e il pianissimo degli archi, che sottolineano le sue risposte lente e le parole di rito ch'egli deve pronunciare nel prestar giuramento.

Se finora Il musicista s'è imposto soprattutto per la sua bravura tecnica, un più concreto affiato poetico si manifesta, alla seconda scena, nel duetto tra Peter Grimes e la maestra del villaggio, Ellen Orford, che sola gli è amica. Al calar del sipario sul prologo, un interludio orchestrale evoca come per incanto la costa brulla, battuta dai venti, la terra bassa che sa di salso; e quando si leva nuovamente il sipario, la scena ci mostra quel che l'orchestra aveva evocato con tanta forza pittorica.

E' questo il primo dei sei interludi e preludi, di portata espressiva ora pittorica ed ora psicologica, nei quali il compositore spiega tutta la sua efficacia d'orchestratore, mentre nel resto dell'opera l'orchestra è come raffrenata e subordinata alle esigenze vocali. L'inizio del secondo atto è una delle migliori prove del musicista in fatto di scene d'alta drammaticità. Ellen e il nuovo mozzo stan seduti in piazza, al sole d'una domenica mattina, mentre dalla porta aperta della chiesa giunge il suono della messa: Ellen parla al ragazzo, e sogna ad occhi aperti. Situazione che ricorda una analoga del Faust, ma Britten l'ha sentita con originalità ed ha anche saputo rinnovarla con espedienti tecnici presi a prestito dalla radio, come quello di sfumare o far salire lo sfondo liturgico e il primo piano della scena, fondendoli a volte per effetto drammatico, come quando un tema della messa serve di base al lamento di Ellen.

I primi due atti possono anche sembrare troppo episodici; ma questa impressione si cancella quando entra in scena il reale protagonista musicale dell'opera: il coro. L'ultimo atto dà subito una impressione di concentrata intensità e di potenza drammatica. La temperatura della prima scena sale rapidamente, dalla gaia e rozza sbrigliatezza delle danze paesane, con la fresca e graziosa melodia del pastore che lascia la festa per andare a innaffiare i suoi fiori, alla romanza nostalgica di Ellen, e così sino alla scena culminante in cui l'intero paese, spinto al linciaggio, lancia il reiterato, paurioso grido di «Peter Grimes!», che risuona ovunque. Questo grido di folla continua misterioso e remoto fra le nebbie dell'ultima scena, acuito dalla risonanza cupa della sirena d'avviso contro la nebbia. E questo è lo sfondo di un'altra scena musicale, in cui Grimes, semi-impazzito, richiama frammenti di melodie del passato. Strafamente assicurano i critici musicali inglesi che questo espediente ricorda l'uso della cadenza nel Concerto per violino di Elgar!

Nelle ultime ore della notte, suoni e colori scompaiono dalla faccia della terra in attesa dell'alba; silenzio dell'orchestra, silenzio del coro, lo stesso Grimes tace. In questo gran silenzio di persone e di cose cade, con profonda efficacia drammatica, la sola frase parlata dell'opera. La pronuncia un vecchio lupo di mare, il capitano Balstrode: «Prendi la tua barca, e quando sei al largo, affondala». Peter Grimes obbedisce, senza far parola. Dopo una lunga pausa, la vita riprende: ecco l'alba, si disperde la nebbia, la musica riprende con gli acuti degli archi, come all'inizio del primo atto. I pescatori fan ritorno alla giornaliera fatica; come dice il libretto, è «Il freddo inizio d'un mattino nuovo». Superba concezione drammatica e musicale, che dura forse troppo poco per imporsi alla mente dell'ascoltatore.

Ecco ora alcune dichiarazioni fatte dallo stesso compositore sulla sua opera e sui criteri che l'hanno guidato nella composizione. «Nel comporre *Peter Grimes* ho inteso esprimere le mie impressioni della lotta continua di coloro — uomini e donne — la cui vita dipende dal mare. Gran parte della mia vita l'ho trascorsa vicino al mare, la mia casa paterna a Lowestoft dà appunto sul porto, e da piccolo la mia fantasia si sbrigliava alla vista delle tremende tempeste che spingevano le navi a frantumarsi lungo le nostre piagge o inghiottivano interi tratti della costa.

M'interessano in particolar modo i problemi formali e architettonici dell'opera lirica e ho preferito seguire la tradizione classica, che consente a brani staccati di cristallizzare e sostenere l'emozione di un particolare momento drammatico, alla teoria wagneriana ligia allo sviluppo della «melodia infinita». Mire a un ritorno della scorrevole e chiara vitalità della lingua inglese in musica, ravvamente messa in evidenza dopo la morte di Purcell. Ho la più grande ammirazione per Verdi, per la forza drammatica del suo recitativo. E' appunto il recitativo che può trasformare l'intonazione naturale e il ritmo delle parole in memorabili frasi musicali (come seppe fare appunto Purcell). E ritengo che un compositore non debba evitare accentuazioni insolite, o suoni che prolunghino o accelerino le parole fuor dell'usato, se la prosodia del poema e la situazione drammatica lo richiedano».

MODESTIA DI BRAHMS

(N. S. P.) Giovanni Brahms era un uomo di una straordinaria modestia. Una volta durante la prima esecuzione di un suo lavoro si era seduto in una delle ultime file della sala. Il successo fu così grande che, insieme allo scroscio degli applausi risuonavano da ogni punto le grida di «Brahms, Brahms!». Il compositore, sempre al suo posto, applaudiva anch'egli e di tanto in tanto gridava egli altri: «Brahms, Brahms!». A un certo punto uno dei suoi ammiratori gli si fece vicino e, in tono di affettuoso rimprovero, gli domandò perchè non si presentasse finalmente sul podio a ringraziare il pubblico. Brahms, che non poteva sopportare queste forme di chiassosa ammirazione, si schermì dicendo: «Sono dieci minuti che mi sto applaudendo e grido il mio stesso nome: non vi pare che basti?».

(Da *Rivista Musicale Italiana*)

PRECOCITÀ DI FAMOSI MUSICISTI

Tra i più tipici casi di precocità si ricordano quelli di: Gretry, capace a quattro anni di danzare al suono di una pentola in ebollizione; di Sgambati, che, appena quindicenne, si vide affidare da Liszt la direzione della sua «Sinfonia dantesca» ed accompagnar la consegna della relativa partitura con la frase: «Voi cominciate dove molti altri finiscono»; di Rossini, che a diciassette anni presentava al pubblico veneziano la prima sua opera: *La cambiale di matrimonio*; di Schubert, che a quattordici anni faceva eseguire vari «Lieder» ad una e due voci; di Bach, che, diciassettenne, contava già al suo attivo due messe, due mottetti e varie cantate; di Mozart, che, a sei anni, concertava alla Corte di Maria Antonietta.

Non vanno dimenticati, infine, i casi di Beethoven, il quale, ad otto anni, era capace d'improvvisare al cembalo delle «variazioni» di meravigliosa originalità; di Paer, che, quindicenne, dava la *Locanda dei vagabondi* al teatro di Parma; e di Gian Battista Lulli, che dalla cucina saliva alle scene liriche e si faceva glorioso precursore di Rameau e di Gluck.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

IX - La musica per organo di Giovanni Sebastiano Bach

Distinguere l'opera organistica di Bach dal resto della sua produzione strumentale, se risponde a un'evidente necessità di chiarezza espositiva, trova anche una sua più profonda e sostanziale ragione di essere in un complesso non trascurabile di motivi propriamente linguistici ed espressivi. Al punto che se taluni aspetti della sua musica per organo affiorano qua e là nella sua opera strumentale, non si potrebbe dire altrettanto dell'inverso. Qui Bach si inserisce direttamente e pressochè senza residui rilevanti sul gran tronco della tradizione organistica luterana, e però in modo esclusivo tedesca. Mentre nel resto della sua produzione strumentale affiorano elementi principalmente italiani e talune volte francesi.

Se i suoi predecessori germanici — specie nelle persone di Pachelbel e di Buxtehude — ci hanno lasciato un complesso di opere di una portata artistica di grande rilievo e tale da fare del loro secolo uno dei momenti più fulgidi e più grandi della musica tedesca, la figura di Giovanni Sebastiano Bach si profila con una tale ricchezza di motivi nuovi ed imprevisti, con una tale sorprendente potenza creativa che la sua musica — pur così radicata nell'epoca che la vide sorgere — ad un certo momento ne esempe fuori svincolandosi dalla prospettiva del tempo. Il caso non è unico, e in esso si affratellano i massimi artisti di tutti i tempi in alcuni tratti più illuminati della loro opera. Si annullano i secoli, e la loro parola, anzichè dalla profondità della storia, pare che sia pronunziata alle nostre spalle da un essere che respiri la nostra aria, che si muova nella vita come ci muoviamo noi. Son certe terzine o sequenze di terzine di Dante, certi momenti dei quartetti di Beethoven, certi squarci di canti di Leopardi.

Per Bach è il caso dei corali per organo che costituiscono il tratto più profondo e più conturbante di tutta la sua opera. Egli eredita dai suoi predecessori un tipo di composizione parlato alla sua piena maturità formale e linguistica. Basta pensare a ciò che sono i corali di Pachelbel: un monumento immortale di musica, che troppo spesso la critica rimpicciolisce e schematizza, misurandolo, con riferimento inopportuno e antistorico, col metro di Bach.

Il corale, prima di Bach — quando non esorbitava nell'esercitazione virtuosistica — è una preghiera, e della preghiera ha la tensione spirituale e la sottomessa umiltà. I corali di Scheidt e di Pachelbel ci danno la sensazione di un marmorio dolce, di un candore d'anima, e ci chiudono nel cerchio mite, ma fermo di un intimo colloquio con la Divinità, di una rinfrescante pace dove l'io si ritrae in una beatitudine quiete, piena del diffuso profondo mistero della fede.

Bach affronta il corale con un ben più complesso atteggiamento di spirito, un ben più profondo impegno lirico. L'ispirazione che trapela, più o meno chiara, nei suoi predecessori di fare del corale una composizione che sia, oltrechè costruita sulla melodia del canto sacro, anche ispirata alle sue parole in lui trova il suo pieno compimento. Alla potenza della sua fantasia e al calore della sua umanità il motivo lirico si individua, si circoscrive e si incide con incredibile evidenza nella pagina musicale. E l'immagine sonora si piega, nelle mani di Bach, con la più grande naturalezza a delle precisazioni espressive che a prima vista potrebbero parere insieme ingenue e intellettualistiche. Il corale «Dal cielo scese una schiera di angeli» interamente costruito su un susseguirsi di scale discendenti e ascendenti — vero e proprio schema grafico di questa volante nuvola di creature celesti che si avvicinano ondeggiando alla terra dove è nato il Redentore — ha una perfetta consistenza musicale e una purissima coerenza lirica. Tanto il riferimento verbale e simbolico si trasfigura in musica, che questa pagina, privata del titolo, potrebbe musicalmente reggersi quale uno studio sulle scale. Questo è importante rilevare: l'assoluta coincidenza dell'intenzione rappresentativa con la sostanza musicale. Era evidentemente la condizione necessaria affinchè i corali non risultassero una vetrina di intenzioni mancate. E Bach l'ha adempiuta con la sua onnipotente forza musicale, con la sua miracolosa facoltà di tradurre ogni moto dell'animo nella più precisa e circoscritta concretezza sonora. E' così che queste pagine risuonano tanto toccanti, tanto ariche di vita espressiva e tanto liricamente individuate.

Ma dove la virtù bachiana di tradurre in concreta immagine musicale non solo il lirismo, ma la stessa simbologia dei testi sacri propri del culto emerge in modo singolare è nei cosiddetti corali dogmatici. E' noto che alcuni canti luterani si raggruppano a costituire il Catechismo, distinti in due serie: il grande Catechismo in latino per chi sapeva e poteva comprenderlo, e il piccolo in tedesco per gli altri. Bach compose due versioni dei corali dogmatici: la grande e la piccola. Nei corali della grande versione i simboli sacri si proiettano nella musica, le impongono un passo obbligato. Anche qui Bach non solo sfugge al pericolo, che veramente era molto grave, di scivolare nell'astrazione, nel puro meccanismo compositivo; ma investe la pagina di una luce augusta, la colloca in uno spazio vasto, pieno di profonde risonanze. Citiamo per tutti il grande corale sul «Credo» dove si congiungono, nella perfetta coerenza del discorso musicale, le due esigenze dogmatiche fondamentali del Credo luterano: una confidenza piena e ingenua nella bontà divina, che si traduce nella cullante andatura fugata di questa pagina; una fede assoluta, ferma come roccia, che si traduce in una frase che si ripete immutabile, a intervalli regolari al basso.

Nell'un caso e nell'altro, e cioè sia nei corali dogmatici che in quelli più propriamente lirici, si precisa una così intensa potenza rappresentativa, quale nei suoi pur grandi predecessori non era che debolmente delineata. E non si tratta in Bach di una suggestione letteraria che aderisca in modo arbitrario al fatto musicale; ma di un linguaggio sonore che, senza tradire alcuna delle proprie esigenze costruttive, si piega alle più molteplici sfumature dell'espressione degli stati d'animo. E quel colore intimo, quel mormorato senso di preghiera che è il carattere comune del corale prebachiano, si mantiene immutabile nel corale di Bach; ma come l'atmosfera che avvolge nella sua dolce e tenue luminosità un sentimento che in questa luce si delinea e si adorna.

Tutto ciò non è che il segno della posizione storica in cui si situa la personalità creatrice di questo musicista: che di fronte al fatto religioso interviene con un impegno umano nuovo e inusitato, con la volontà di ridurlo alla misura del proprio animo. Ed è in forza di questo intervento che egli supera il generico se pur toccante misticismo dei suoi predecessori, per raggiungere dei risultati lirici di gran lunga più emozionanti e concreti.

Si è visto la volta scorsa come nel Seicento organistico tedesco le opere per organo svincolate dalla pratica liturgica sorpassere tuttavia, nella sostanza della loro ispirazione, un riferimento abbastanza evidente a quel complesso di stati d'animo da cui derivava il corale. Questo fatto si ripete in Bach e in un modo forse più sensibile, in quanto sono assai meno frequenti in lui che non nei suoi predecessori quelle composizioni dove la pagina organistica scioltà dalla liturgia si risolve in una vistosa parata di decorativo virtuosismo. Il Bach dei preludi, delle toccate, delle *fantasie*, di molte *fughe* per organo è ancora lo stesso musicista che nei corali illustra con fede ardente i testi sacri. Con la differenza che viene a mancare qui il preciso riferimento a quel determinato testo e la necessità di ordine pratico di mantenere la materia sonora e le proporzioni costruttive nei limiti imposti dall'uso liturgico a cui i corali erano destinati. E, sciolte da questi vincoli, il musicista acquista una piena libertà espressiva. Sono allora quelle monumentali costruzioni sonore in cui l'io dell'artista pare slanciarsi in uno spazio senza confini entro il quale si moltiplica e si ingigantisce. All'estrema misura lirica del pacato discorso dei corali succede ora un linguaggio dalle articolazioni possenti, anche là dove la sonorità dell'organo è dominata, trattenuta e quasi mormorata. Sempre in queste pagine ci par di avvertire la coscienza nel musicista di dover calmare col suono che erompe dalle canne dell'organo lo spazio immenso racchiuso sotto la volta della chiesa, di dover inoltre entro l'architettura di pietre e di mattoni del tempio, un'architettura di suoni che leguagli e la superi. Il sacerdote e i fedeli in preghiera che sentiamo presenti e rispettati nei corali, si cancellano qui e non esistono più. Non esiste che l'io del musicista con tutto il gran fiume dei suoi sentimenti che si innalza in una nobile e toccante superbia.

E ciò è vero anche, come or ora si accennava, in quelle pagine dove la sonorità è misurata e contenuta, come nel *Preludio e fuga in mi minore*: i suoni lenti e sommessi si allargano ed occupano un grande spazio e ne segnano le dimensioni. E così mormorata, la composizione ha tuttavia una monumentalità non meno solenne e vasta che se dallo strumento uscisse un tuono di suoni. A questo modo una simile pagina contrasta più che altro esteriormente con le pagine di massimo spiegamento sonoro e costruttivo di cui uno dei molti esempi può essere la *Toccata in re minore*. Sono aspetti dell'arte organistica di Bach articolati fra di loro e complementari.

Considerate in blocco, le opere per organo di Bach rappresentano una delle più profonde e folgoranti espressioni musicali del sentimento religioso, in un'estensione di modi e di aspetti che va dalla raccolta e concentrata intimità di certi corali all'esplosione biblica di certe pagine come la *Toccata in re minore*. E per questa musica si può ripetere, insieme ad un musicologo francese, quel che gli antichi dicevano della statua di Giove scolpita da Fidia: «Chi l'ha ascoltata una volta non può più essere infelice».

PROSA

Incontri alla radio

Anna Christie segna una data fondamentale nell'opera di Gastone Eugenio O' Neill, troppo celebre ormai perchè si insista ancora a ricordarne la vita avventurosa e la conquistata gloria.

Anna Christie fu scritta nel 1920 e venne rappresentata la prima volta nel 1921. Silvio d'Amico scrisse che «si tratta di una signora delle camelie alla rovescia nel senso che Dumas figlio perdonava la cortigiana perchè aveva molto amato, invece qui la perdona perchè essa si è sempre data per bisogno e senza amore, perchè non ha amato affatto, orrenda perversione puritana della morale che colloca il peccato non nel vizio ma proprio nella passione». Eppure, come acutamente osservò il Pellizzi in un'epoca in cui la conversione cattolica di O' Neill non era prevedibile se non ad un critico di sensibile intuizione: «O' Neill irreligioso di idee, non si accorge forse come nella forma sua particolare di anti-puritanismo sia implicita una posizione cattolica nel senso più stretto: la realtà positiva e travolgente del male; l'esigenza del miracolo e della grazia».

Ed anche in Anna Christie avviene il miracolo: la grazia non è data da Dio ma dal mare, amato e temuto dai marinai e da Anna come un Dio terribile e misterioso, dalle collere imprevedibili e dalle dolci calme improvvise. Così nella

EUGENE O' NEILL
Il grande drammaturgo autore di «Anna Christie»

commedia la storia patetica della donna perduta che si redime nell'amore non ha che una secondaria importanza. Importantissimo invece è il mare che domina la scena sia quando i personaggi agiscono nel bar di Janni, sia sulla chiatta Winthrop nella nebbiosa e triste darsena di Boston, dove come un nume finalmente placato il mare veglierà su Anna che rimarrà sola ad attendere il marito e il padre.

Anche in *Anna Christie* i personaggi di O' Neill, prepotenti ed avventurosi, si rendono conto che la vita non è che un viaggio verso una mèta più alta: ciò è in essi soltanto ancora una intuizione, ma già tanto viva da essere materia di poesia.

Quando Burke, il marinaio innamorato di Anna, dice in un momento di disperazione «Mi imbarcherò su qualche vapore che mi porterà verso la fine del mondo», si sente in questo suo desiderio di evasione il dramma di tutti gli uomini.

ANNA CHRISTIE, quattro tempi di E. O' Neill - Giovedì, ore 21,20 (Gruppo Nord - Progr. A).

Questa terra è nostra, di William Kozlenko, è un breve scenario, svolto quasi in stile cinematografico, in cinque quadri. La scena si svolge in una cittadina rurale degli Stati Uniti d'America, ove una grande compagnia di sfruttamento controlla tutta l'attività della zona. Protagonista della commedia è una famiglia di onesti e laboriosi agricoltori italiani. La società di sfruttamento vuole impadronirsi del terreno di proprietà di Joe Stepa, l'agricoltore, e per raggiungere questo delittuoso scopo corrompe lo sceriffo promettendogli ogni appoggio per la sua elezione a giudice di pace. Dopo una persecuzione continua esercitata su tutti i membri della famiglia di Joe, durante una sparatoria provocata ad arte, Anna, la moglie di Joe, viene uccisa dalle guardie dello sceriffo. Durante i funerali della vittima gli oppressi, uniti nel dolore del momento, invocano una loro unione che li salvi.

Si tratta di una breve scena a sfondo sociale, svolta con molta abilità teatrale e con commossa umanità.

Questa commedia di Kozlenko — che è un autore molto noto in America e di origine polacca — fu rappresentata per la prima volta in Italia l'otto febbraio 1942 al Teatro delle Arti di Roma con una intelligente ed originale messa in scena di Enzo Ferrieri.

QUESTA TERRA E' NOSTRA, un atto di Kozlenko - sabato 16, ore 20,45 - Gruppo Centro Sud - Progr. 1°.

Per sei ragazzi che abitano una bella villa ed ai quali non manca nulla per godere la vita i *Giorni felici* possono essere quelli in cui i genitori devono accorrere al letto di morte di una vecchia zia, ed essi rimangono soli con i loro capricci, i loro progetti e la loro gioventù.

Questo è l'inizio della bella e fresca commedia di Claudio Andrea Puget che, rappresentata per la prima volta il 26 aprile 1938 al teatro Michel di Parigi con la direzione di Jean Wall, ebbe uguale successo in Francia come in Italia ove fu recitata dalla compagnia di Andreina Pagnani. E' impossibile raccontare questa commedia, come non è possibile raccontare ciò che fa felici quando si è giovani. Lo sanno raccontare soltanto i poeti e gli innamorati fra di loro e Puget, con questo suo lavoro, si rivelò davvero un poeta innamorato, in un modo delicato e quasi casto, della giovinezza.

Ricordiamo una battuta della dolce Pernette, fanciulla moderna di sedici anni ma che però, quando vien notte ed essa per la prima volta è sola e padrona di sè stessa nella grande casa abbandonata dai genitori, dice al cugino Michele, già scettico giovanotto di 27 anni:

— Non avete mai riflettuto, Michele, a tutti i tesori che si nascondono nella notte? come se fossero caduti al fondo del mare?

— Quali?

— I fiori, gli alberi, i colori... essi sono là ad attendere il giorno... e fin che il giorno non è arrivato essi sono inutili. Questo è forse il segreto dei giorni felici della prima giovinezza. La vita sembra che debba ancora incominciare, e i doni della vita paiono inutili. Ma più tardi e molti, forse a tutti, sembrerà che gli unici giorni felici siano stati quelli, in cui pareva, nell'attesa, di non vivere.

GIORNI FELICI, tre atti di Andre Puget - mercoledì 13, ore 20,45 - Gruppo Centro Sud. - Progr. 1°.

R. L.

Esperienze giovanili di Proust

Venticinque anni contava Marcel Proust, quando, nell'anno 1896, congedava il suo primo libro: *Les plaisirs et les jours*, accompagnato — non lieve onore — da una prefazione di Anatole France. Il libro è parzialmente tradotto in italiano, oggi, col titolo *Malinconica villeggiatura* (quello di uno dei racconti che lo compongono) da Bonfantino Dal Fabbro e l'immagine, che siamo dir familiare di un grande romanziere ritorna: non quella, freddolosa e gentile, degli ultimi anni, ma la persona non ancora malata, salubre, cerimoniosa, dell'epoca prima; quella, per intenderci, degli articoli sul *Figaro*, delle critiche letterarie, dei frammenti, dell'esperienza giovanile, l'osservatore di laboratorio, il biografo e il biologo in germe degli Swann, del Charlus, dei Verdurin, dei Guermantes.

Malinconica villeggiatura contiene, infatti, molte pagine della giovinezza: qui si annuncia, per segni visibili, il romanzo che verrà, quella *Recherche du temps perdu* che ha suscitato in Francia una copiosa letteratura, e in Italia un numero di commentari che può ben dirsi imponente, se si considera trattarsi di scrittore straniero e non certo popolare.

Il racconto che dà il titolo alla raccolta è *Malinconica villeggiatura della Signora di Breyves*: attrazione inconsapevole di una donna verso un uomo che pure si è comportato, con lei, in modo volgare, descritta con sottili e nel contempo ingenui arabeschi psicologici che richiamano la maniera della Signora De La Fayette nella *Principesse de Clèves*. Non grande pagina, ma di squisita fattura, un poco preziosa, un poco compiaciuta e nella quale si sente, ogni tanto, a guisa di intermezzo, il gusto dell'ironia, la voglia della parodia, della caricatura. *La confessione di una fanciulla* narra un tentativo di suicidio di una giovinetta, dopo un'esperienza d'amore alla quale è stata quasi presente la madre. La precede una frase della *Imitazione di Cristo*: «Le cupidigie dei sensi ci trascinano di qua e di là; ma passata l'ora, che cosa ne resta? Rimorsi di coscienza e dissipazione di spirito. Si esce nella gioia e sovente si torna nella tristezza, e i piaceri della sera rattristano la mattina. Di modo che la gioia dei sensi dapprincipio blandisce, ma alla fine perisce e uccide». Queste parole, serie impegnative, sembrano avvolgere il racconto, dargli un'atmosfera senza speranza. Forse un'eco del vecchio giansenismo, un'eco di Pascal si è insinuata fra le linee. In *Frammenti di commedia italiana*, in *Rammarichi*, raccolte di ritratti, di impressioni, ritornano, per i primi, accenni di La Bruyère: come domina ancora quel vecchio Seicento coi suoi illustri nomi! La Francia è lenta a staccarsi, anche nelle sue vicende letterarie più ardite, dalla tradizione. Ma qui, più che nei racconti, c'è la prova di un Proust maturo, la mano eroica che si accinge alla pagine che non morrà. «Anche la sua testa è un poco d'uccello, si lunga dalla fronte alla bionda nuca, più ancora i suoi occhi penetranti e dolci... Si pensa a un uccello pensieroso sopra una zampa elegante e fragile». Proust giovine, questo: pare già si senta il poeta del Guermantes. Anche questo pensiero scelto a caso, com'è delicatamente, perdutamente proustiano: «Sovente, infatti, quando cominciamo ad amare, avvertiti dalla nostra esperienza e sagacia; malgrado le proteste del cuore che ha il sentimento a piuttosto l'illusione dell'eternità del suo amore, noi sappiamo che colei del cui pensiero si vive ci sarà indifferente quanto ora lo sono tutte le altre diverse da lei...!» E' già lui, il poeta di Albertina, quegli che incantò, esaltò la nostra giovinezza, con la sua novità di scrittura, il segreto affascinante della sua arte nella quale pure avvertì, e non stonano, le inclinazioni del tempo. Lui, Marcel Proust, col suo studio di duchesse e di uomini di mondo, con le sue adolescenti e le sue pecentrici: tutta un'epoca, tutta una società che ha clausuramente rivissuto e descritto ritraendola dalla memoria di quegli anni in cui — inconsapevole della postuma gloria — peregrinava pei salotti, scriveva lettere alle dame, coltivava raffinate amicizie, imprimeva fermamente nello spirito i volti e le consuetudini dei personaggi non ancora nati.

G. FALCO

BEL MOTTO DI VICTOR HUGO

Ad un pranzo letterario si parlava del magnifico palazzo De la Trémouille fatto demolire dal Consiglio comunale, e il famoso Arago, membro dell'Istituto ed anche di quel Consiglio, dichiarò che si sarebbe fatto disegnare e pubblicare tutto ciò che di bello c'era nel demolito palazzo, per il godimento degli artisti e degli amatori che avrebbero potuto, così, considerarlo come non perduto.

Indignato, Victor Hugo esclamò:

— Non l'avranno perduto? Voi ammazzate i figli e ci ricompensate col loro ritratto!

Beniamino Gigli canta per i neo-cardinali al Collegio di Propaganda fide

RIVISTA

TOTÒ *ha cambiato biglietto da visita*

Totò ha cambiato biglietto da visita. Una volta sotto la corona si leggeva: *Marchese Antonio De Curtis Gagliardi*; oggi, invece, il nome si è allungato con *Grillo-Focas* ed il titolo ingigantito in quello di principe. Perchè Totò è, con decisione della IV Sezione del Tribunale Curie di Napoli, altezza imperiale, conte palatino e Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine costantiniano di S. Stefano, etc. Una stranissima patina imperiale dal volto stereotipato a smorfie grottesche, sbilenco, e dal corpo piroettante in acuti improvvisi ed innaturali, burattino umano e prodigioso.

Ma privatamente, così, senza che gli abiti gli cascino di dosso ed i pomelli del viso portino tracce di carminio, il principe De Curtis tiene un contegno composto, quasi rassegnato l'immobilità. Il suo scherzo è puramente accademico, faceto per educazione, ma non comico, quel tanto di salottiero da intrattenere l'ospite con spirito, ed il parlare tornito ed elegante. Uomo di mondo, il principe.

Ha avuto una vita strana non priva di spunti romantici. Alcuni dicono persino che una donna bella e famosa si sia suicidata per lui, il 8 marzo del 1920, ma non è certo che le pastiglie di sonnifero ingerite dalla malarda dal *varieté* Liliana Castagnola, fossero dovute alle ripulse di Totò. Probabilmente Liliana era stanca di vivere in un mondo falso tra amori fatali e rovine di uomini da lei spesso inconsciamente procurate. Oppure era piuttosto intuibile come una stella pensasse sacrificarsi, denuire il fascino che il suicidio per amore porta in sè, ad un fine puramente economico e materiale, un divertimento soppiantato da altri, il cinema e la riviera che incidevano il «café-chantant».

L'amore di Liliana Castagnola per Totò si rivela, come tutti i grandi amori, dal suo epistolario. Lettere di fuoco e di dedizione. Ella tendeva in ogni riga a farsi compagna di Totò, compagna gratificata, docile ai suoi consigli ed insegnamenti, quasi una schiava. Invana perchè a lei il non ancora principe De Curtis preferì Cabiria, altra fulgente diva del varietà... Così la morte, un sonno senza risveglio, per lei, Liliana, che tanti sonni aveva turbato...

Qualcuno ha voluto trovare nell'espressione di Totò, in quella sua mimica prodigiosa «che fa pensare», qualcosa di amaro, quasi fosse un tragico burattino, un «pierrot» bizzarro, senza romanticismo e senza chitarra, una sua la stessa disperazione. E forse questo qualcuno pensava ad un ricordo corrente... Certo che la danza di questo surrealista della comicità sa dei recessi, e la forma di espressarsi, dalle movenze alla maschera, nasconde sentimenti segreti. Ma è in Totò un che da cercare, quasi egli voglia sorridere amaramente su una tragedia che noi tutti conosciamo e che per tutti è la essenza stessa della vita. O forse nella, perchè l'arte espressiva di Totò gli nasce naturale, senza preparazione spirituale ed intellettuale, prodotto di una creazione spontanea.

Essa ha ricordi lontanissimi, nell'infanzia del De Curtis (Totò perchè bambino, non perchè attore). Si che la famiglia ne voleva fare un ufficiale di marina! Ma la passione del palcoscenico, della prosa ricca e pittoresca del dialetto partenopeo, che aveva allora in sua espressione più tipica in Scarpetta, aveva già irretito Totò procurandogli i primi successi al Teatro «Nuovo» di Napoli, un teatro popolare, pieno di calore, nel quale la battuta trovava immediata e piena rispondenza in platea, tra guappi e ciurmaglia, compari e scugnizzi. Teatro vivente. Dal «Nuovo» Totò si unì ad Isa Bluette, nel 1927, e quindi alla Compagnia Maresca con l'Orsini e la Ippavitz, ma vi ritornò l'anno dopo in sostituzione di Gennaro Di Napoli. E fu questo teatro, ridotto a macerie da un incendio nel 1935, che diede a Totò la misura di se stesso. Totò era l'idolo delle folle, il «colore» di quella strana «meravigliosa» Napoli, dei vicoli tra i quali sorgeva il teatro: «sopra i quartieri». E fu, anni dopo, il trionfo del De Filippo come lo era stato di Pantalena, di Gennaro Di Napoli e di Edoardo Scarpetta.

Ma la rivista, nella sua trasformazione moderna, l'anno dell'«avventura» tragica della Castagnola, si prese Totò e lo portò a spasso per l'Italia, col suo gioco di braccia ed il calciare frenetico dei «fuochi d'artificio» e non l'ha più abbandonato. E Totò s'è creato il cerchio magico con quel suo ondeggiare e ridurre in linee essenziali gli atteggiamenti mimici, una gamma di parlette su un tono solo, il tema uguale, ma continuamente rifatto e rinnovato. Ed è questa sua personalità eclettica su identico stile che, appunto, prende in Totò, e lo porta tra il pubblico direttamente rendendolo partecipe di sfavillanti espressioni, che non sono nè giocondo, nè grasse ma ugualmente irresistibili. Il bisogna ridere, quindi, con un tono amaro che lascia sconcertati. Risate che sono indefinibili tanto sono complesse, risate alla Totò, ovvero alla sua Altezza Imperiale Antonio De Curtis Gagliardi Grillo-Focas.

BIX

QUESTA POVERA RADIO NOSTRA...

I TENTACOLI DEL MOSTRO

... E, allora, favelliamo della S.I.P.R.A. Al numero 33 di via Arsenale, in Torino, in una velusta dimora patrizia che le azioni di guerra hanno danneggiato ma non fino al punto di distruggere ogni traccia del primitivo severo splendore, e che ora, convenientemente riattata, conserva sempre, col suo scalone solenne e coi suoi soffitti a cassettoni, un'incancellabile impronta di signorilità austera e composta; in questo palazzo che si affaccia tranquillo su una tranquillissima via, si annida ora da qualche mese — spaventevole a dirsi — la Piovra della Pubblicità, la Grande Nemica di un eletto « ben circoscritto manipolo di censori altamente disinteressati e di radioascoltatori squisitamente sensibili: la S.I.P.R.A., quella S.I.P.R.A. che polarizza tante critiche spassionate e tanta consapevole esercizione, che turba i sonni di certi professionisti della (con licenza parlando) chiamata e le sieste laboriose di certi radioascoltatori dallo stomaco troppo delicato, e che infine — proterva e ribalda — si ostina a vivere a dispetto degli ardenti voti di coloro che, pochi ma tenaci, vorrebbero (mora tua vita mea...) vederla felicemente trapassare.

Questa S.I.P.R.A. (scriviamo anzi SIPRA senza puntini, chè si fa più alla svelta) io conosco assai bene, sin dal 1930, per una cordiale collaborazione di lunghi anni nei tempi passati e per un breve e intenso « giro di valzer » in epoca più recente. Conosco la sua storia, i suoi metodi e la sua attività. Posso dunque parlarvene con piena cognizione di causa. Ma prima voglio dichiarare — anche a costo di offrire a qualche furbo il pretesto di rispolverare il solito latinetto della « zucca non petita » — che non mi propongo di servirvi dei taglierini fatti in famiglia. Io rimango, sì, un sincero amico della SIPRA, anche se talvolta è accaduto che non ci trovassimo perfettamente d'accordo; ma non le ho ancora venduto la cotenna.

Ed ora accostiamoci senza paura ai tentacoli del Mostro.

* * *

Non so fino a qual punto possa emozionarvi il fatto di apprendere — se non lo sapeste ancora — che la « Società Italiana di Pubblicità SIPRA » è un'anonima, con sede legale e direzione generale in Torino, all'indirizzo sopra indicato; che gestisce due uffici propri, in Milano e in Roma; che ha concessionari e rappresentanti in tutte le altre regioni della Penisola. Ma essa, per sua ventura, è concessionaria esclusiva per l'Italia e per l'estero della nostra pubblicità radiofonica; e a questo punto cominciano i guai. Imperocchè certa brava gente, che non dubito sia stata dotata da Dio di eccellenti qualità, ne smarrisce una gran parte non appena sente parlare di pubblicità radio, e si abbandona a eccessi verbali capaci di scuotere ogni più salda fiducia nell'equanimità del genere umano.

Ma innanzi tutto aveliamo qualche modesto arcano, ad uso degli antagonisti poco informati (e cioè l'immensa maggioranza). Come invece tutti i clienti della SIPRA sanno benissimo, la pubblicità radio è divisa in due ben distinte categorie: quella dei « comunicati » e quella delle « manifestazioni ». I « comunicati » sono gli annunzi pubblicitari puri e semplici, che vengono trasmessi a piccoli gruppi e ad ore fisse; col nome generico di « manifestazioni » vengono chiamate tutte le altre forme di propaganda effettuate per radio. Aggiungerò che ogni trasmissione può avvenire, a scelta del cliente, o « in locale », e cioè da una sola stazione, oppure « in rélais », e cioè da più stazioni collegate, generalmente tutte quelle di ciascun Gruppo, Nord o Sud.

Gli orari di trasmissione dei « comunicati », per il Gruppo Nord dànno un totale generale di 31 minuti nelle ventiquattr'ore. Si noti ch'essi rappresentano un massimo da non superare; praticamente, anzi, tale massimo non viene raggiunto se non nelle città principali, e anche qui in circostanze speciali: come, ad esempio, nel periodo delle feste di Natale e di Pasqua. Si noti, inoltre, che gli stessi orari possono subire, talvolta, qualche spostamento, imposto dalle esigenze dei programmi (come quando, per dirne una, si ritrasmette l'opera da qualche teatro).

Trentun minuto di pubblicità, in un complesso di ore 12,40 di normale attività quotidiana delle stazioni del Gruppo Nord: ecco la dilagante, la traboccante, la tracotante intemperanza della SIPRA, che si può con precisione matematica fissare nella proporzione del 4 % rispetto al totale delle trasmissioni; ecco l'esatta misura del tormente quotidiano che la Radio infligge ai suoi ascoltatori.

E allora vien fatto di domandare: E' davvero così insistente, così petulante, così ossessionante questa pubblicità radio, come taluno non si stanca di ripetere a ogni momento? E dov'è la buona fede, in una simile accusa cautamente avanzata dai maggiori interessati, e pappagallescamente ripetuta sino alla sazietà dalla supina incompetenza dei corifei e dei caudatarii che vogliono creare immaginarie lamenteresse tirando sassi in piccionaia?...

* * *

A questo punto si obietterà: — E le « manifestazioni »?...

Ma le « manifestazioni », signori, sono un altro paio di maniche. Hanno anch'esse un carattere innegabilmente pubblicitario; ma... non sono pubblicità. Esse costituiscono parte integrante dei normali Programmi, con questa differenza: che, a sostenere le spese, nel loro caso, non è la Radio, si bene un privato offerente. Ora, in linea generale, questo offerente può fare — e fa — di più e di meglio (per dirla con parole più crude: può spendere in più larga misura) di quanto attualmente non possa fare la Radio a cagione del grave disagio economico in cui si dibatte. Per conseguenza esse, oltre a riuscire economicamente vantaggiose alla Radio, costituiscono un miglioramento dei programmi.

Ma questa di chi è che fa le spese è una domanda — dirò così — interna della Radio, e non può toccare direttamente l'ascoltatore; o, se lo tocca, è a vantaggio di lui. Nel caso dei « comunicati », può darsi — ammettiamolo per un momento, con longanime candiscendenza — che ci sia l'ipersensibile e il superpignolo il quale si senta offeso dalla loro presenza nelle trasmissioni; e, questo, nonostante noi si esca adesso da una guerra che dovrebbe averci temprati contro ben altre prove. Ma, nel caso delle « manifestazioni », dov'è la noia, dov'è l'offesa? Se tanto può soffrire qualcuno nel sentir dire, al principio e alla fine di un dato programma, che la tale opera o il tale concerto è stato « offerto » dalla ditta Tal dei Tali, allora queste signore dovrebbe cominciare a preoccuparsi delle condizioni del proprio sistema nervoso, evidentemente in declino. Io, che ho i nervi piuttosto in ordine (e che non ho alcun interesse mio da difendere, pro o contro la pubblicità radiofonica), vorrei invece che la Radio potesse farmi ascoltare ogni sera un Toscanini, un Huberman, un Paderewski o un Caruso, anche a costo di sentirmi ripetere per un quarto d'ora di seguito che la trasmissione è stata offerta da un fabbricante di lucido per calzature. Che cosa, infatti, può importare, all'ascoltatore ragionevole e spassionato, che un dato programma frutti o non frutti un guadagno alla Radio, specialmente se esso è tale da procurare a lui una maggior soddisfazione e un più vivo godimento?

Ma la verità è un'altra. La verità è che il compiacimento e la noia dei radioascoltatori non è — per certi critici troppo interessati, da non confondere tuttavia con quelli che, in piena buona fede, sono animati da ben più apprezzabili intenti — altro che un magro pretesto per dissimulare il proprio malumore (di cui molto facile sarebbe, in più di un caso, rimontare alle non edificanti origini o il proprio torzacuoto (che potrebbe esso pure, in qualche caso, essere esaurientemente dimostrabile). L'aumento del canone di abbonamento e l'asserito imperversare della pubblicità radio non sono, in tali casi, che i felicosi espedienti di una manovra combinata per vie interne: una ben modesta manovra che manca, fra l'altro, di ogni originalità e di ogni acume. Nasce allora il sospetto che si voglia suscitare — con troppo evidente artificio — il malumore dei radioascoltatori, per volgerne poi gli auspicati effetti al soddisfacimento di fini non chiaramente proclamati. In sostanza — facendo le viste di dimenticare che la Radio italiana è uscita dalla guerra con un danno di quasi 700 milioni —, si dice: « Col canone a 450 e con gli utili della pubblicità, la Radio guadagna troppo ». Ma, allora, ci si preoccupa dei radiopromgrammi, o non piuttosto dei... radioguadagni?

Personalmente, io mi sentirei tentato di ribattere, a mia propria soddisfazione: « Be', e se la Radio, per dannata ipotesi, facesse davvero quattrini a palate, a voi che ne potrebbe importare?... ». Ma in realtà tutti sappiamo che le cose stanno in ben altro modo, e lo stesso ministro Scelba ci ha confermato che la Radio nostra versa in condizioni economiche semplicemente disastrose: dovute — si badi bene — a colpe sue, sì bene alla fallimentare eredità lasciatele dai nasifascisti. E allora, che male ci sarebbe se essa tentasse davvero di rimettersi in sesto, correttamente e con le proprie risorse? Non faremmo altrettanto, nei suoi poco invidiabili panni, voi e io? E, in definitiva, che cosa vorrebbe sostenere questo sindacalismo piuttosto sospetto, che parla con più fantasia che non serietà?

Diceva Tartarin: « Colpi di spada, signori; non colpi di spillo ». Io ripeto le sue parole a quei pochi che si compiacciono di lottare senza gloria e senza splendore. Il tentativo di disorientare artificiosamente i radioascoltatori — che potrebbero invece, se saviamente organizzati, esercitare un'utile funzione di collaborazione e persino di controllo — è futile e meschino. Non trovano di loro gusto, i suddetti signori, l'attuale reggimento radiofonico? Ebbene: ci dimostrino ch'essi sarebbero capaci di fare di più e di meglio; ce ne diano prove convincenti, ce ne rendano persuasi; ci espongano un programma concreto e completo (e non campato in aria) il quale fra l'altro attesti della loro competenza e della loro sensibilità in materia: e tutti quelli che con pura animo amiamo la Radio Italiana — e ci preoccupiamo sinceramente delle sue sorti, che solo ci stanno a cuore — saremo con loro. Ma fino a questo momento essi non ci hanno fatto udire che lamentele artificiose e vociferazioni inconsistenti: trista zizzania, più atta a demolire che non a contribuire alla ricostruzione.

Di contro, nell'attuale organizzazione radiofonica noi vediamo un'impalcatura scarnita, disadorna, scheletrifiesta dalle distruzioni e dalle spoliazioni, sì, ma sempre organicamente e costituzionalmente sana e vitale, tant'è vero che, pur accusando i fieri colpi ricevuti, ha cominciato brevemente a riprendersi e a rilsulevarsi. Di questa impalcatura noi ravvisiamo i punti deboli, meglio forse di quanto ad altri non riesca di scorgere; ma tuttavia le facciamo credito della nostra fiducia, non soltanto perchè rimaniamo scettici sul l'efficacia di certi toccasana ad usum delphini, ma sopra tutto perchè la vediamo qual è effettivamente: una realtà — pur coi suoi travagli — già in atto, un organismo — pur con quei mali — vigorosamente piantato su le fondamenta di un'esperienza quasi ventennale. E questi — si dica quel che si vuole — sono fatti, e valgono assai più delle frasi vuote e pretenziose di certi censori pontificanti sul trono dei propri disegni non chiari.

Perciò, se la Radio, così com'è, si sfurga di rimettersi in arcione, e se la SIPRA — entro i limiti consentibili — si adopra a secondarla...

Ma io, mare solito, mi son lasciato andare a divagazioni — forse che si forse che no — fuori tema: e della SIPRA — di questa diligente e cortese società, tanto diversa da come qualcuno vorrebbe farla apparire — non ho ancora detto tutto quel che mi son proposto di dire.

L'appuntamente, pertanto, è al prossimo numero.

CAMILLO BOSCIA

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 10 MARZO

17 — CONCERTO SINFONICO diretto da Victor De Sabata (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*)

17 — LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti (*Gruppo Nord - Programma B*)

21,15 PUNTO E VIRGOLA, settimanale di varietà (*Gruppo Nord - Programma A*)

23,10 MUSICHE PIANISTICHE eseguite da Enrico Cavallo (*Gruppo Nord - Progr. A*)

LUNEDÌ 11 MARZO

21,20 CONCERTO SINFONICO VOCALE (*Gruppo Nord - Programma A*)

21,20 CONCERTO OPERISTICO (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*)

21,30 GIRANDOLA ROMANA (*Gr. Centro Sud - 2° Progr.*)

22,35 LA ROSA DI GERICO, un atto di André Busom (*Gruppo Nord - Programma A*)

MARTEDÌ 12 MARZO

17 — CONCERTO DI MUSICHE DI BACH (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)

20,30 LO SCAPOLO, tre atti di Turghenjev (*Firenze*)

21,25 ESPANA ENCANTADORA (*Gr. Centro Sud - 2° Progr.*)

22,20 DUO BRUN - POLIMENI (*Gruppo Nord - Progr. A*)

MERCOLEDÌ 13 MARZO

20,55 GIORNI FELICI, tre atti di A. Pujé (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*)

21 — COSI' FAN TUTTE, opera di Mozart (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)

22 — I QUARTETTI DI L. V. BEETHOVEN (*Gruppo Nord - Programma A*)

GIOVEDÌ 14 MARZO

21,05 ANNA CHRISTIE, 4 tempi di O' Neill (*Gruppo Nord - Programma A*)

21,30 L'OMBRA E LA SOSTANZA, tre atti di Carroll (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)

21,50 NORD AMERICA 1 e 2 (*Gruppo Centro Sud - 1° Progr.*)

VENERDÌ 15 MARZO

20,30 BOTTA E RISPOSTA (*Gruppo Centro Sud*)

21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da H. Scherchen (*Gruppo Nord - Programma A*)

21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da A. Casella (*Gruppo Centro Sud - 1° Progr.*)

SABATO 16 MARZO

19 — MADAMA BUTTERFLY di G. Puccini (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)

20,30 Trasmissione di un'OPERA LIRICA da un teatro (*Gruppo Nord - Progr. A e Firenze*)

21,30 QUESTA TERRA E' NOSTRA, un atto di W. Kozlenko (*Gr. Centro Sud - 1° Progr.*)

Una novità dall'America

La radiofonia a canali multipli

Negli Stati Uniti è stato recentemente annunciato un nuovo sistema di trasmissioni radio, chiamato « Pulse Time Modulation » (modulazione ad impulsi): una unica stazione radio potrà trasmettere contemporaneamente un elevato numero di conversazioni telefoniche.

La modulazione ad impulsi, come la televisione, è resa possibile dalle meravigliose proprietà del tubo a raggi catodici, che in questo caso funziona come commutatore multiplo. Supponiamo di voler trasmettere contemporaneamente venti conversazioni telefoniche. Nell'interno di un tubo a raggi catodici il fascio elettronico compie 8000 rotazioni al secondo: esso cioè esplora 8000 volte ogni secondo ciascuno dei punti di una circonferenza tracciata sul suo schermo. Su questa circonferenza sono disposti, analogamente alle ore sul quadrante di un orologio, venti contatti collegati ciascuno con un diverso microfono ed un ventunesimo contatto « sincronizzatore ».

Quando il raggio catodico nella sua rotazione passa su di un contatto, esso determina il passaggio verso il trasmettitore di un minuscolo brano della conversazione in partenza dal microfono corrispondente. Ciascun impulso ha una durata di circa un millionesimo di secondo. Tutti questi brevissimi impulsi (nel nostro caso: 21×8000=168.000 ogni secondo) vengono irradiati dal trasmettitore.

Alla ricezione essi vengono, da un altro tubo a raggi catodici, suddivisi tra venti telefoni. L'impulso sincronizzatore serve a regolare esattamente la velocità di rotazione dei due fasci catodici in modo che tutti gli impulsi in partenza da un microfono siano convogliati al corrispondente telefono.

Gli impulsi in arrivo a ciascun telefono si succedono con tale rapidità che l'orecchio non può percepire gli intervalli di silenzio, sicchè la voce dell'interlocutore giunge chiara e nitida.

Installando in ciascuno dei due luoghi che si desidera collegare un trasmettitore ed un ricevitore (i due trasmettitori utilizzeranno due onde diverse) le conversazioni possono contemporaneamente aver luogo nei due sensi come nelle normali comunicazioni telefoniche.

La trasmissione può avvenire solo su onde cortissime per le stesse ragioni (larghezza della banda di modulazione) che impongono l'uso di queste onde per le trasmissioni televisive. Le onde così corte si propagano quasi perfettamente in linea retta e possono quindi essere ricevute solo fino poco al di là della linea dell'orizzonte.

Questa è una limitazione del nuovo sistema. Tuttavia, con l'impiego di stazioni ripetitrici di transito si possono costituire collegamenti anche per lunghe distanze, economici nei confronti delle costose linee telefoniche e dei normali impianti radio su onde più lunghe, che richiedono maggiori potenze di emissione e che possono smaltire un traffico venti volte minore.

Il nuovo sistema, la cui applicazione sembra imminente nel campo della telefonia, può forse essere applicato anche alla radiodiffusione: ma, in tal caso, come la parola, non ne risulta affatto deformata. Per rendersene conto basta considerare che, anche nel caso della normale radiodiffusione su onde medie, le note musicali non viaggiano attraverso l'etere con continuità, ma a brevissimi intervalli: ad esempio l'onda portante di 1000 kC/s prende con sè ogni secondo un milione di frammenti del programma che la modula.

Se si riuscirà ad impiegare il sistema ad impulsi per diffondere programmi circolari, un unico trasmettitore potrà irradiare contemporaneamente numerosi programmi. Ciò potrebbe risultare conveniente nelle grandissime città, come New York. Gli ascoltatori potrebbero ascoltare il programma di loro gradimento od anche, se forniti di un adatto dispositivo, collegare un unico ricevitore con più altoparlanti situati in differenti camere, a ciascuno dei quali si potrebbe far giungere un programma diverso.

E' da considerare peraltro che gli impianti trasmittenti e riceventi, questi ultimi di caratteristiche simili ai ricevitori per televisione, risulterebbero assai più complessi e delicati e che un guasto al trasmettitore interromperebbe tutti i programmi contemporaneamente; inoltre è necessario, per la sincronizzazione dei ricevitori con il trasmettitore, che la frequenza della rete di distribuzione d'energia sia rigorosamente eguale e costante in tutto il territorio servito da ciascun trasmettitore.

Per queste ragioni, e soprattutto per l'elevato costo degli impianti riceventi, ci sembra che l'applicabilità del sistema di modulazione ad impulsi alla radiodiffusione sia per ora assai problematica, almeno nei Paesi europei.

C. V.

DOMENICA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 22 BUSTO A. I - dalle 20 alle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. uniche le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. «A»).

7,30 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Giornale radio.**
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-13 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

13 Segnale orario - Giornale radio.
13,12-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,30 CANZONI DI OGNI PARTE D'ITALIA
1. Torchi: Nina se 'l zielo; 2. Cominetti-De Maria: Sos a l'e Turin; 3. Cutelli-Margotta: Lanterna maeducà; 4. D'Anzi-Bracchi: El bisciaj; 5. Pistella-spaflino: Le pie; 6. Granata: Mi madre, se mi date Giovannino; 7. De Luca: A Cuella mia; 8. Albanese: Campane 'a llegrezze; 9. Michele Riccione: Serenata terzajeresca; 10. Gent-Sidoni: Amuri amuri.
14-14,45 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 TRA NACCHERE E MANTIGLIE
Radiocheatra diretta da C. Galline - 1. Lanner: La feria suite: a) Lo foro, b) La peja, c) La carozza; 2. Granados: Andaluz; 3. Fernandez: Cielito lindo; 4. Escobar: Navarra; 5. Ramirez: Canzone del ventaglio dall'operetta «Luna Park»; 6. Lanzoni: Spagnolesca.
13,30 Composizioni di Nicolai Rimsky Korsakof - 1. La grande Pasqua russa, op. 36, ouverture su temi della liturgia russa; 2. La fanciulla di neve, danza dei scimbiaschi; 3. Il gallo d'oro, introduzione e cortèo nuziale; 4. Ivan il Terribile, musica di scena.
14-14,30 Valzer, polche e mazurche.

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cuiririsi Milanesi).
16,45 Carla Alberto Rabagliati - 1. Semprini-Marchesi: Tu vorrei dire; 2. Prato-Valabrega: C'è una cosetta piccina; 3. Filippini-Morbelli: Due occhi neri; 4. Engbel-Berger-Lirti: Stella del Rio; 5. Semprini-Cherubini: Il canto dei fiandi.

PROGRAMMA «A»

17 Notizie sportive.
17,10 Quattro salti in famiglia.
19 «Il mondo dello sport», rivista settimanale di Mario Dotti.
19,20 Rubrica filatelica.
19,30 Qualche disco.
19,45 Cronache campionato di calcio.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 CHIARI E SCURI
Orchestra diretta da E. Nicelli.
19,45 Notizie sportive.
20 — Giornale radio.
20,15 Commento di Umberto Calosso.
20,35 FANTASIA MUSICALE - Radiocrestra diretta da Cesare Gaino Trasmissione offerta dalla ditta Giovanni Solbiatti.
21-21,15 Vedi «Regionali Nord».
21,15 PUNTO E VIRGOLA
Settimanale di varietà.
Trasmissione offerta dalla ditta Gi. Vi. Emme.
22,10 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE eseguite da Enrica Cavallo - Terzo concerto: 1. Bizet: Terza sonatina «ad usum infantis»; 2. Milhaud: Poemi andalusi: a) La notte dei morti, b) Dittico, c) I quitenti; 3. Cavallo: Sei studi.
22,45 Nella bottega dell'antiquario.

PROGRAMMA «B»

17-19 LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di GAETANO DONIZETTI (Edizione fonografica Cetra) - Nell'intervallo: Lettura.
20 — ORCHESTRA ARMONIOSA: - 1. Grego: Pinocchio usa il fox; 2. Van Heusel: La canzone del mulo; 3. Cirese: Cose da ridere; 4. Joice: Valzer d'autunno; 5. Contini: Desde Lejos; 6. Pick-Mangiagalli: Movimento di valzer, da «Mamadibes»; 7. Deubauer: Treerbolgy; 8. Cristall: La serenata preferita; 9. Mayer: Studio ritmico.
20,30 Nel salotto della marchesa.
21 — BEETHOVEN. «Sinfonia n. 5 in do minore», op. 67: a) Allegro con brio, di Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro.
21,35 Balla scatenata ritmo-e-swingie.
22-22,30 Selezione di operette.

23 — **Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Club notturno.**
24-1 (MI) (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI & PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12 - 13-13,12 - 13,30-14 - 18,30-21 - 21,15-01 sul Gruppo Nord.

BOLOGNA

20 Programma dei lavoratori dei campi. 20,30 Notiziario del mondo cattolico. 20,45-21 Musica da camera. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica - 1. Brahms: Rapsodia per orchestra e contralto solista; 2. Haendel: Arì e Galatea, ouverture. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zenas - 1. Frekin: Idillio; 2. Richian: Bianca luna; 3. Friesner: Shoe shine; 4. Olivieri: Canto della solitudine; 5. La Berra: At the jazz band ball; 6. Oppi: Maggio sei tu; 7. Warren: Non saprai mai. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,25 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,05 «Rassegna dei problemi economici», di Mercurio. 14,15-14,30 Impressioni filmiche.
19,15 Canta il basso Kipnis - 1. Verdi: Sinon Boccanegra «Il lacerato spirito»; 2. Mozart: Il flauto magico «O Isis e Osiris»; 3. Mussorgski: Boris Godunov, scena della canzone; 4. Ciaikowsky: Eugenio Onegin, aria del principe Gremin. 19,30-19,40 Comitato di Liberazione Nazionale. 21-21,15 «Calendario» radiocronaca cittadina.

BOLZANO

12 Lettura del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa - Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca). 12,50-13 Riassunto dei programmi. 13,10-13,30 Comunicati - dischi.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Il mondo dei bambini, b) Musica rinaldotta, c) Notiziario e comunicati. 20,25-20,35 Conversazione culturale: «I poeti tirolesi». 21-21,15 Dischi. 22,10-23 Programma delicato ai due capi vicini: «Serata dei grandi ballerini».

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico per il Piemonte.
12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Conversazione per gli agricoltori. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese. 14,15-14,45 Culto evangelico. 21-21,15 I problemi del giorno.

TRIESTE

7 Musica del buon giorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Canzoni. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 9,30 La mezz'ora dell'agricoltore. 10 Santa Messa di San Giusto. 11 Rassegna settimanale pregressioni. 11,10 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico italiano. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano. 13,15 Fantasia musicale. 14 Rassegna settimanale programmi. 14,15 Riassunto notizie e dischi. 15,15 Trasmissione per i bambini sloveni. 15,40 Trasmissione per i bambini italiani.
16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,45 Canta Alberto Rabagliati. 17 Tu domanda. 17,30 Selezione d'opera. 18,30 Rubrica filatelica. 18,45 Qualche disco. 18,50 Cronache campionato di calcio. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano. 20,30 Alcune danze ungheresi di Brahms. 20,45 Notizie sportive. 21 I grandi compositori. 21,45 «La dissidenza», un atto di Yeats William Butler. 22,30 Musiche per la sera. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

Ogni domenica - Trasmissioni speciali per gli agricoltori

GENOVA

8,10 Bollettino orofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da don Giacomo Lercaro. 12,15 Centro Cattolico per la Radio. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trasmissione a cura del Fronte della Gioventù. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce dei Partiti. 13,20-13,30 Musica sinfonica. 14 Rassegna della stampa. 14,15 «I giovani Scarc presentano...». 14,45 Bollettino meteorologico. 14,50-15 Culto evangelico.
18 Concerto di Quartetto a plettro di Genova - 1. Mozart: Marcia turca; 2. Amadei: Intermezzo capriccioso; 3. Marinoni: Valzer campestre, dalla «Suite rococò»; 4. Calvario: a) Carla e Giuggia, capriccetto, b) Scherzo; 5. Marinelli: Pattuglia. 18,30 «Rubrica filatelica», di Salvo. 18,40 Vecchie canzoni cantate da Emilio Lisi - 1. Marino: Ladra; 2. Lama: Cara piccina; 3. Mario: Vipera; 4. Valente-Bovio: Signorinella. 19,15 I canzoni di Ivana. 19,25 Rubrica beccica (trasmissione politicheria per la Ditta S. A. Carlo Colbert). 19,30-20 La voce dei Partiti. 21-21,15 «Salvione i Bundi d'Italia», conversazione.

MILANO I

10,45-11 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Radio tricolore e La voce del contadino. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,10 Rassegna della stampa milanese. 14,20-14,40 Culto evangelico. 21-21,15 «Che Bucci Arsizio I e II: I problemi del giorno.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

10,45 Conversazione ai reduci. 10,50 Rubrica «Invalidi della terra». 12 Musica religiosa - 1. Tantum ergo; 2. Avanti, fratelli di Cristo; 3. Madre Santa, prega per noi; 4. Benedetto sia il legame che ci unisce. 12,12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Loris Capovilla. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica a richiesta. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce dei Partiti. 13,20-13,30 Dischi. 14 Rassegna della stampa veneta, di Edoardo Ottolenghi. 14,15-14,30 Culto evangelico del Pastore Ivoli.
18,10 Piano: famosi: Edwin Fischer, Alfredo Cortot, Alexander Brailowsky. 18,25 Un'opera dei bimbi. 21 «Cronache musicali», di Guido Piamonte. 21,20 Dischi.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. VARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

8 Segnale orario - «Buongiorno». 8,10 Musiche del mattino. 8,30 Giornale radio. 8,40 Concerto di musiche per organo. 9,10-9,15 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30 Notiziario del mondo cattolico. 10,45 Musica sacra. 11 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma. 11,30-13,45 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,30 «Dopo il mezzo». 12,50 Trasmissione «in locale». 12,57 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,17 Orchestra all'italiana. 13,50 Attualità. 14 Trasmissione «in locale». 14,35 Compagnia Vairi. 15 Segnale orario - Parla il programmista. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,30 Culto evangelico.
16 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Trasmissione dal Teatro Adriano in Roma - Concerto sinfonico diretto da Victor De Sabata: 1. Beethoven: «Sinfonia n. 6 in fa magg.», op. 68 (Pastorale); 2. Debussy: «Jeux», poema danzato. 18 - Nell'intervallo: Notiziario. 19 Notizie sportive. 19,05 L'Università per radio. 19,30 Trasmissione «in locale». 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.
20,25 Trasmissione «in locale». 21 «Arcobaleno» settimanale radiofonico di attualità. 21,35 Commemorazione di Mazzini. 21,45 Orchestra Radio Bari. 22,05 Scrittori al microfono: Alberto Cancesi. 22,15 Concerto da camera Tito Aprea. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50-24 Ultime notizie.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

11 Canzoni e ritmi. 12 I programmi della giornata. 12,05 Musica varia. 12,30 «Dopo il mezzo». 12,50 Dieci minuti con Gene Krupa. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra Zenta del 1° Campesi. 13,30 Anna Gentilini «Parole di una donna». Rassegna della stampa inglese. 14 Rassegna francese - Nell'intervallo: La voce dei Partiti. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,20 «Ritri di arancio e rule». 16 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Fantasie di riviste e operette americane. 18 Canzoni di boiler - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario - Attualità - Commento di Umberto Calosso.
20,25 Programmi della sera. 20,30 La voce dell'America: Parata di successi. 21 «Arcobaleno». 21,30 Concerto operistico. 22,35 Canzoni. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,58 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 Canzoni campagnole. 8,30 Giornale radio. 8,40 Musica leggera. 9,00 Radiopriginale.
11 Messa cantata nella Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12 Lettura e spiegazione del Vangelo (Mons. Arturo Bonardi). 12,15 Musica sacra. 12,30 Hurrah zigani e tzigani, arrangiamenti di Nestorio Bianchi. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,12 Varietà, con Teodorico Ferrari. 13,45 Conversazione. 14 Giornale radio e comunicazioni della Camera Confederale del Lavoro. 14,10 Canzoni e melodie. 14,45-15 Messaggi ai clienti e programma. 17,30 La voce di Firenze (I.R.R.E.C.). 18 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ai clienti e programmi. 19 Musica da ballo. 19,30 Culto Evangelico. 20 Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso. 20,25 Rassegna politica settimanale.
20,35 Musiche richieste. 21 «Arcobaleno». 21,35 Notizie sportive. 21,45 «Il fiore ritrovato», un atto di Boccetto di L. Gerosimo, tratto da Silvio Gigli. 22,15 Concerto da camera. 22,55 Rassegna stampa. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10-23,40 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10 Giornale radio. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35 Musiche del mattino. 12 Da tavolozza dell'artista. 12,30 Trasmissione a cura dell'Ente Cultura. 12,45 Fra... Notiziario locale. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,30 Programma vario. 14 Giornale radio. 14,15 Programma vario. 14,30-15 Programma vario. 17 Il cantiere dei bambini. 17,30 La voce dei lavatori, trasmissione della C.G.I.L. Cagliari. 18 Si sa... 19 La parola di Radio Sardegna. 19,30 Programma vario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario sportivo. 20,25 Programma vario. 20,50 Conversazione. 21 Programma vario. 22,30 La voce di Lonza. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di domani. 22,30 «Buonanotte».

NOTIZIARIO DELLO SCHERMO

E Luchino Visconti? Luchino Visconti non ha abbandonato il cinematografo, pur dedicandosi al teatro con passione e ottimi risultati. Egli ha in preparazione un film da girarsi a Venezia quest'estate con Isa Miranda e Vittorio Gassman, protagonisti. Sarà questa la prima interpretazione cinematografica di Gassman, l'attore giovanissimo che tanti successi ha incontrato a fianco dell'Adami nella Compagnia che ha per regista principale appunto il Visconti. Il film sarà ispirato da un processo che molti anni fa fece un gran scalpore: il famoso «processo dei ruzzi» o delle contessa Tarnowsky. Costei, bellissima, aveva indotto l'amante ad avvelenare il marito. Anche la figura fisica si addice ed Isa Miranda, alla sua maniera ed al suo straordinario temperamento. Gassman sarà l'amante e l'assassino.

* * *

Il film «Tuoni angeli in paradiso» della «OCI Film» che andrà in proiezione tra qualche giorno ha mutato il suo titolo provvisorio in «Uno tra la folla». E' la storia amara ed umoristica insieme di chi, nelle tristi vicende dell'occupazione, si è trovato coinvolto in mille avventure. Protagonista è Edoardo De Filippo, al cui fianco sono Enzo Fiermonte, Adriana Benetti, Pietro Lulli, Carlo Campanini, Titina De Filippo, Enrico Viarisio ed altri.

* * *

Sembra che in seguito ad un accordo definitivo per il finanziamento, l'America abbia bloccato circa un centinaio di film che dovevano essere immessi sul mercato alla fine di marzo. Tra questi, due dei colossi a colori.

* * *

Alida Valli desira quanto prima partire per l'America. Negli ambienti cinematografici di Roma si parla di un film della nostra attrice che dovrebbe essere diretto da Eric Kenger, il nuovo americanizzato regista della Durbin. Anche per Mariella Lotti, attualmente impegnata a girare «Donizetti» a Bergamo, con la regia di Mastrocinque, ci sarebbero dei progetti americani in aria, ma sulla ancora di preciso.

* * *

Il film dell'A.N.P.I. di Milano «E il sole sorge ancora», diretto da Vergano e sceneggiato da Puccini-De Santis, è quasi giunto al termine della realizzazione. A quanto è stato completato dagli spezzoni girati, l'interpretazione di Elli Parisi sarebbe veramente eccezionale.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,35 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma "A"):

FANTASIA MUSICALE

Concerto organizzato per conto dell'**Istituto di Bellezza Elizia**, di fama mondiale, che ricorda alle gentili ascoltatrici, fra le molte ma ineguagliabili specialità, la Crema Lenitiva al Succo di lattuga 117, la Cipria Eulalia e la nuova mirabile serie di rossi per labbra Elizia.

Organizz. ODEON

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 22 BUSTO A. I - dalle 20 alle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di propr. unico le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. «A»).

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Giornale radio.
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA OPERISTICA.
12,28-13 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,12-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,30 RASALBA COCKTAIL (Trasmissione C.I.M.M.S.A.)
14-14,30 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — Musiche da film americani.
13,30-14 CONCERTO del violinista **Michelangelo Abbado**. Al pianoforte: Antonio Beltrami. 1. Tartini: Pastorale e Largo (Grave, b) Allegro sostenuto, c) Largo (trascrizione Respighi); 2. Bloch: Allegrezza; 3. Ravel: Pavana (trascrizione Kochanski); 4. Castelnuovo Tedesco: Capitan Fracassa.

17 — Un po' di ritmo, eseguito dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Hawkins: *Gin Mill Special*; 2. Bloom: Solitiquio; 3. Pizzigoni: *E' arrivato il boogie-woogie*; 4. Canaro: *Canaro in Paris*; 5. Marietti: Cico cico ci; 6. Clinton: Dondolio da campane.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Quesiti.
18-18,10 **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 *Lezione di inglese*.
19,45 *La segretaria indiscreta* - Rubrica trasmessa per la Casa Editrice Bompiani.

PROGRAMMA «A»

20 — Giornale radio.
20,20 Commento.
20,35 IL QUARTETTO CETRA CANTA PER VOI - Trasmissione offerta dalla Delle Tedesche.
20,50 IL RITORNO DI CRIC E CROC - Trasmissione organizzata per la fabbrica di colori e vernici Vetta.
21,05-21,20 Vedi «Regionali Nord».
21,20 CONCERTO SINFONICO VOCALE organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da GIUSEPPE CANTELLI con la partecipazione del soprano PIA TASSINARI e del tenore PER RUCCO TAGLIAVINI - 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Pietri: Maristella, «la canzone un giorno»; 3. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon»; 4. Mascagni: Iris, «Hi fatto un triste sogno»; 5. Massenet: *Manon*, «Addio, mon petit cheri»; 6. Liszt: Notturno, dai «Sogni d'amore»; 7. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma»; 8. Massenet: *Manon*, sogno; 9. Puccini: Tosca, duetto dell'atto primo; 10. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia dell'opera.
22,35 LA ROSA DI GERICO - Un atto di ANDRÉ BUSSON - Regia di Claudio Fino.

PROGRAMMA «B»

20 — CURIOSANDO IN DISCOTECA - 1. Fauré: Dopo un sogno; 3. Meuret: Divertimento; 2. Pick Mangiagalli: Notturno, op. 67; 4. Fucik: Marcia fiorentina; 5. Azzoni: Boccanale; 6. Bossi: Valzer di Venere; 7. Marchetti: Soltanto un bacio; 8. Alamanni: Serenata di Pippo.
20,30 Alcune interpretazioni di Aldo Fabrizi - 1. La guida; 2. Il postino; 3. Il venditore ambulante.
20,50 Dagli «Studi» di Frederico Chopin.
21,15 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino. 1. Bellini: Il califfo di Bagdad, ouverture; 2. Fusco: Lesse, Il sentiero dei lari; 3. Lillas: Frasquita, preludio; 4. Rossini: Amor di montanina; 5. Simonetti: Danza piemontese n. 2; 6. Marbot: Serenata a Dhia; 7. Lecocq: I burattini; 8. Cecchin: Rose di primavera; 9. Strauss: Due cuori in un batter sol, dall'operetta «Fatty Bloder»; 10. Montanaro: Ballo delle cincinelle.
22-22,30 I grandi magazzini musicali.

23 — **Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Club notturno.**
24 - (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18 - 19-20 - 21,15-01 nei Giorni Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Righi - Bertazzi e il nuovo stile - 1. Chilin: Esattamente come te; 2. Mogetta: Tamo; 3. Warren: 920 secolo; 4. Pavarotti: Lacrime di pioggia; 5. Assolo di piano; 6. Ottetto: Sinfonia d'amore; 7. Kramer: Piano Vughi, il cilindrino. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,25 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,05 Conversazione sulla musica di Leo Donini. 14,15-14,30 Ouvertures da opere comiche e operette - 1. Lecocq: La figlia di Madamo Angot; 2. Lehar: Eva; 3. Pasquale: Le campane di Corneville.
18,10-19 Concerto sinfonico - 1. Cherubini: Ouverture Tedesco; La Bisbetica domata, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 104 re maggiore; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera. 21,05-21,20 «Calendario», radiogiornale cittadino.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,12-13,30 Comunicati - La voce dei Partiti.
18,10 Concerto della pianista Luisa Apcile - Schumann: Carnaval, op. 9. 18,30-19,15 Programma in lingua tedesca - 1. Musiche per quartetto d'archi: Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore: a) Allegro spiritoso, b) Minuetto, c) Adagio, d) Adagio assai - Esecutori: Giovanni Fuchs, primo violino; Ernesto De Bonan, secondo violino; Antonio Tirler, viola; Leopoldo Emmel, violoncello. 2. Notiziario e comunicati. 21,05-21,20 Conversazione C.I.L.

GENOVA

8,10 Mattane e mattane. 8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Tavolozza musicale - 1. Ignoto: Due canzoni popolari russe: a) «Vecchio valzer», b) «Due chitarre»; 2. Bresi: Vivere veneziana; 3. Wayne: Castelli in aria; 4. Bellini: L'abbandono; 5. Warren: Parafrasi ritmica della canzone Settembre sotto la pioggia; 6. De Curtis: Voce 'e notte; 7. Spirito: Il diavolo settecento; 8. De Falla: Jota. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce dei Partiti. 13,20-13,30 La guida dello spettatore. 14 Rassegna dei periodici - 1. Giri. 14,15 Elenco delle borse di Milano, Genova e Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18,10 Fata Azzurrina, «Per i più piccoli». 18,30 Radiocronaca. 18,40 Corrispondenza dell'Università Popolare.
18,55-19 Rubrica ufficio di collocamento. 21,05-21,20 «L'ingola del buon umore».

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Radio tricolore. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,10 La voce nel Comune. 14,25 Elenco di borsa. 14,20-14,30 «Il concertpranzo», rubrica radiofonica rurale.
18,10 Concerto della pianista Luisa Apcile - Schumann: Carnaval, op. 9. 18,40-19 Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Salesi: Vivere ancora; 2. Touzet: Non m'importa saper; 3. May: Paradise perduto; 4. Valdani: Visibilio; 5. Panetti: Lacrime di pioggia; 6. Eddie Sour: Fiddle ditty; 7. Toto: Canzone del calesse; 8. Richmond: Soliloquio. 21,05-21,20 Tenche Boto Arsizio I e II: La voce del lavoratore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Ritmi americani di successo. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce dei Partiti. 13,20-13,30 Dischi. 14 Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia. 14,20-14,30 Qualche disco.
18,10 Musica varia. 18,30-19 Concerto del Duo Bonelli-Sbendone - Bussolo: Seconda sonata per violino e piano, forte. 19,15-19,55 (Padova) La voce dell'Università. 19,45 «Cronache sportive», di Walter Ravazzoni. 19,55-20 Dischi. 21,05-21,20 Musiche di Claude Debussy.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico per il Piemonte.
12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Ritmi allegri. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale e rassegna della stampa periodica torinese e piemontese. 14,15 Curiosità mediche. 14,25-14,30 Listino di borsa.
18,10 Concerto della pianista Luisa Apcile - Schumann: Carnaval, op. 9. 18,40-19 Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Salesi: Vivere ancora; 2. Touzet: Non m'importa saper; 3. May: Paradise perduto; 4. Valdani: Visibilio; 5. Panetti: Lacrime di pioggia; 6. Eddie Sour: Fiddle ditty; 7. Toto: Canzone del calesse; 8. Richmond: Soliloquio. 21,05-21,20 Conversazione della Giunta Consultiva di Governo.

GUIDO CANTELLI

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura dei programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Ritmi e canzoni. 11,45 Università per radio. 12 Musica per voi. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano. 13,30 Musiche da film americani. 14 Panorami teatrali. 14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi. 17 Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche. 18 Musica da camera. 18,40 Musica leggera per orchestra d'archi. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano. 20,30 Varobondoggio musicale. 21 Versi di Eugenio Montale.
21,15 Concerto sinfonico. 22 «Il piacere di dirsi addio», un atto di Jules Renard. 22,30 Musica da ballo. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA N. NAPOLI - NAPOLI - BARI I - BARI II - PALERMO - CATANIA

7 Segnale orario - «Buongiorno» - Giornale radio. 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,15 I programmi della giornata. 11 «Dalle mille e una dodici». 12 «Sala rossa del ritmo». 12,30 Radio Napoli. 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,27 «Come ta mi vuoi». 13,50 Attualità. 14 Notiziario locale. Arti e artisti. 14,10 Trasmissione «a ipnotico». 14,25 Orchestra Radio Bari. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,20 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,45 Lezione di lingua inglese.
17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario - Giornale radio. 18,10 Musica da camera. 18,30 «Radiovelista», settimanale radiofonico per le donne. 19 Concerto di musica da ballo trasmesso dal «Century Club», organizzato dall'Ymca. 19,45 Trasmissione «a incalle». 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità. 20,19 Commento.
20,25 Trasmissione «a fiocale». 20,35 «Muschibeddu». 21,10 Trasmissione per Zingone. 21,20 Concerto di musiche operistiche diretto da Luigi Colonna con la partecipazione del soprano Gianna Pera, tenore e del basso Italo Tajo. 22,20 I numeri della musica: Gli atti - Beethoven. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

12 «Sulla via del giorno». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 I canzoni napoletane. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana - Nell'intervallo (13,30): Rassegna della stampa inglese. 14 Musica operistica. 14,50 La voce dei Partiti. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,45-16 Canti della montagna.
18 Giornale radio. 18,10 Giornale di film e canzoni. 19 «Cilindro sonoro». 19,15 Bibbi volenti. 19,55 «Parigi vi parla». 19,50 «L'Italia risorge». 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità. 20,19 Commento.
20,25 Programmi della serata. 20,30 «Il vostro amore». 21,30 Giraudia romana; Sergio se Ponte - 22,30 Canzoni. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica d'archi. 8,30 Stornelli e serenate. 9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Orchestra americana. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,12 Concerto operistico. 14 Giornale radio - Listino borsa di Firenze. 14,10 Intermezzi. 14,15-14,30 Mezz'ora ad elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.). 18 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 Programma per la donna. 19,30 Canzoni. 19,45 La voce de Partiti. 19,50 Dischi. 20 Giornale radio - Attualità.
20,30 La vita dei grandi musicisti: Schubert (regia di Umberto Benedetto). 21,30 Convegno di musica da camera. 22 «Lappendice», rassegna di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni - N. 34. 22,30 Canzoni. 22,55 Radiopresentazione. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10-23,40 «Vai al sonno».

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,30 Giornale radio. 8,40 Canzoni del mattino. 12,30 Programma vario. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Programma vario. 14 Giornale radio. 14,15-14,30 Programma vario. 18,30 Programma vario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Programma vario. 20,50 La voce dei Partiti. 21 Programma vario. 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura programma di domani. 23,30 Bollettino meteorologico - «Buonanotte».

Anche oggi, lunedì, alle ore 13,30 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma "A") la trasmissione di:

RASALBA COCKTAIL

Varietà quindicinale a premi offerto dalla Ditta **C.I.M.M.S.A.** concessionaria esclusiva del **RASALBA** il radio elettrico che **rade dolcemente a zero**

Tutti i radioascoltatori possono partecipare alla trasmissione inviando una **"perla"** e cioè uno "slogan" sul **RASALBA**, una barzelletta, una critica, una storiella in poche battute od altro. Le "perle" scelte da una apposita Commissione saranno trasmesse con relazione del nome dell'autore se questi lo desiderasse; saranno contrassegnate da un numero d'ordine e parteciperanno ad una votazione indetta fra tutti i radioascoltatori. Chiunque potrà votare indicando la "perla" che lo ha colpito maggiormente. Fra i votanti sarà sorteggiato un **RASALBA**. Inoltre, alla "perla" che avrà ricevuto il maggior numero di voti, sarà offerto in premio un altro **RASALBA**.

Tanto le "perle" che i voti per le "perle" vanno indirizzati, anche su semplice cartolina, a **RASALBA COCKTAIL, presso C. I. M. M. S. A., via Durini, 31 - Milano.** Organizzazione SEPIA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 00: BUSTO A. I e dalle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di programma le stazioni trasmittenti ora quelle del prog. «A»).

7 — **Segnale orario. Giornale radio - 7,10** Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.
10 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA SINFONICA - 1. Paisiello: *Le serve padrone*, sinfonia; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per violino ed orchestra: a) Allegro, b) Poco adagio, c) Rondò; 3. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia dell'opera.
12,28-13 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»	PROGRAMMA «B»
13 — Segnale orario - Giornale radio.	13 — Orchestra Rinaldi.
13,12-13,20 Vedi «Regionali Nord».	13,30-14 LE BELLE PAGINE DI VINCENZO BELLINI. 1. **Norma**: a) Ite sul colle, b) Casta diva, c) Meco all'altar di Venere; 2. **La sonnambula**: a) Ah, non credea mirarti, b) Prendi, l'anel ti dono, c) Finisca di Amor; 3. **I puritani**: a) A te, o cara, b) Sovvenga vezosa.
14-14,30 Vedi «Regionali Nord».	

17 — Musica da ballo - 1. Consiglio: *Elettrotreno*; 2. Steconi: *Luce di Atene*; 3. D'Ariano-Sereni: *Bianco e nero*; 4. Ruiz: *Amor amor amor*; 5. Scogliotti: *Soli nella notte*; 6. Di Ceglie: *Il serpente innamorato*; 7. Petralia: *Tango bianco*; 8. Rosati: *Valzer viennese*; 9. Kramer: *Caccia grossa*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Corriere dal campi.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10-19 Vedi «Regionali - Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 *L'informatore librario*.
19,25 Canzoni.
19,45 *Lo sport agli sportivi*.

PROGRAMMA «A»	PROGRAMMA «B»
20 — Giornale radio.	20 — Musica per bando.
20,15 Commenti.	20,25 Rievocazioni triestine - 1. **Er gatto avvacato**; 2. **La maschieta d'oggi**; 3. **Onore al merito**; 4. **Loreto, l'erbaino e il diavolo**.
20,35 Palmiri celebri.	20,40 Almanacco musicale.
20,45 CORA PRESENTA...	21,10 FIERINO E IL LUPO - Fiaba musicale di Sergei Prokofiev.
21,05-21,20 Vedi «Regionali Nord».	21,45 Alcune «Danze ungheresi» di Giovanni Brahms.
21,20 PER CIASCUNO QUALCOSA - Orchestra diretta da E. Storaci.	22-22,30 Galeria del jazz.
22,05 Alcune pagine del «Don Pasquale».	
22,20 (circa) CICLO DI CONCERTI dedicato alle sonate per violino e pianoforte di Mozart ai contemporanei nella interpretazione del DUO BRUK-POLIMENI - Esecutori: Virgilio Bruk, violino; Teresa Rumagli Polimeni, pianoforte - Decimo concerto - 1. Debussy: **Sonata**: a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale; 2. Turina: **Seconda sonata spagnola**: a) Lento e variazioni, b) Vivo, c) Adagio - Allegro moderato.	

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.
24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 1-12,28 - 13-13,12 - 13,50-14 - 17-18 - 19-21 - 21,15-00 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Contra musicale», programma di musiche richieste. 12,55-13 Rubrica sportiveli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,25-13,30 «Rassegna cinematografica», di Enzo Biagi. 14 Notiziario regionale. 14,05 Libri ed autori. 14,15-14,30 Concerto del soprano Lea Zaino.
18,10 Stella del firmamento canore americano (Nino Martini, Richard Crooks, Alexander Kipnis, Grace Moore, Laurence Tibbett). 18,45-19 Pinocchio dei giovani. 19,45-19,55 La voce dei reduci. 21,05-21,20 Calendario radiofonico cittadino.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario - Comunicati - **La voce dei Partiti** (in lingua tedesca). 13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,10 Le nostre voci. 18,30 Programma in lingua tedesca: a) Racconti e favole, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati. 19,15-20 Trasmissione per le Forze Armate Britanniche. 20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino aeroinfruttifero (meteorologico). 8,15 Riassunto del programma. 12 Radio Dalla: **Associazione Partigiani, Reduci, Internati politici**.

I detentori di apparecchi radioriceventi che non hanno ancora provveduto a contrarre l'abbonamento alle radioaudizioni;

gli abbonati che non hanno rinnovato l'abbonamento per il 1946 o sono debitori di quote arretrate;

potranno mettersi in regola senza incorrere nelle previste penalità effettuando i relativi versamenti entro il 31 marzo.

Gli abbonati che non avessero ricevuto il nuovo libretto di iscrizione con il quale si ottiene il rinnovamento del canone per il 1946 devono farne richiesta all'Ufficio del Registro presso cui sono iscritti o alla competente sede della RAI.

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,50-13 Rassegna cinematografica e rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 Musica riproduttiva. 14 Rassegna della stampa. 14,10 Sonando alla stampa estera. 14,15 Listini della borsa di Milano, Genova e Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18,10 Conversazione letteraria del prof. Severio Desideri. 18,20 Canzoni e ritmi. 18,30 Concerto del soprano Guglielmina Gianello - Al pianoforte: Aride Tedoldi - 1. Pizzetti: Un sonetto di Petrarca, «Levommi il mio pensiero»; 2. Respighi: Nebbie; 3. Tedoldi: Da Pagine sparse: a) «Son tanto brava», b) «Rio Bo», c) «In cammino», d) «Ad una farfalla», e) «I due cofanetti»; 4. Debussy: La morte degli amanti, da «Cinque poem. di Baudelaire»; 5. Strauss: Serenata. 18,55-19 Richiesta ufficio di collocamento. 21,05-21,20 Rassegna artistica della Liguria.

PIA TASSINARI ...

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Fronte della gioventù. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 14 Notiziario regionale. 14,10 Rassegna della stampa milanese. 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 Musica varia.
18,10 Le giovani voci. 18,40-19 Intermezzo romantico - 1. Weber: Oberon, sinfonia; 2. Schubert: Serenata; 3. Schumann: Sogno, dalle «Scene infantili»; 4. Chopin: Polonaise militare. 21,05-21,20 I problemi del giorno.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche per fiati e archi - 1. La signora di Spagna; 2. Emblema nazionale; 3. E' arrivata la flotta; 4. Il capitano; 5. Tararabunzì; 6. Leva l'ancora; 7. Brasile; 8. Il nostro direttore; 9. La canzone di Mein Stein; 10. Marcia del comandante di Boston; 11. Biancaneve e i sette nani. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 Dischi. 14 Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia. 14,20-14,30 Qualche disco.
18,10 Le giovani voci. 18,40-19 Concerto del violoncellista Carlo Diletti - 1. Tartini-Ravanello: Concerto in la maggiore: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro assai; 2. Boch: Preghiera; 3. Ravel: Pièce en forme de habanera; 4. Senaillé: Allegro spiritoso. 19,30-20 **La voce dell'Università**. 19,45-20 Rubrica lavoratori dell'industria. 21,15-21,20 Dischi.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico per il Piemonte.
12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Dalla montagna al microfono. 12,50-13 Rubrica sportiva. 14 Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese. 14,15 La voce dei giovani. 14,25-14,30 Listino di borsa.
18,10 Le giovani voci. 18,40-19 Intermezzo romantico - 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Schubert: Serenata; 3. Schumann: Sogno, dalle «Scene infantili»; 4. Chopin: Polonaise militare. 21,05-21,20 I problemi del giorno.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Dalle opere di Debussy. 12 Valzer viennesi. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano. 13,30 Sebbene del buongiorno. 14 Osservatore letterario. 14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi. 18 Radiomessaggi. 18,30 Musica varia. 18,40 Lezione d'inglese. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano. 20,30 Un po' di ritmo. 20,40 Conversazione di devozione. 21 Orchestra d'archi diretta dal M° Luig. Toffolo. 21,45 I grandi episodi della Storia: Silvio Pellico. 22,30 Arrivano al fuoco. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiano. 23,30 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA N. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 Segnale orario - «Buongiorno» - Giornale radio. 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,15 I programi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 «Dalle undici alle dodici». 12 «Sulla via del ritorno». 12,30 Radio Naja. 13,55 Listino della borsa di Roma. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,17 Concerto operistico. 13,50 Attualità. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,30 Lezione di lingua francese.
17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario - Giornale radio. 18,10 Canzoni. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 Duo pianistico Reiss. 19,15 L'Università per radio. 19,30 La voce dei lavoratori. 19,45 Trasmissione «in locale». 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.
20,25 Intervista Gazzoni. 20,40 Trasmissione organizzata per la Ditta Gi.Vi.Emme. 20,55 Concerto di musica da camera: tenore Petre Munteni, al pianoforte Giorgio Favaretto. 21,30 Fuscelli Funerali. 22 Conversazione. 22,10 «Il vostro amore» (musica leggera). 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

... FERRUCCIO TAGLIAVINI, hanno partecipato al concerto sinfonico vocale di lunedì

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

10,30 La radio per le scuole. 12 «Sulla via del ritorno». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Musica sinfonica. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Campese - Nell'intervallo (ore 13,37): Rassegna della stampa inglese. 14 Orchestra Radio Bari. 14,25 Orchestra all'italiana.
14,50 **La voce dei Partiti**. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15 Lezione di francese. 15,30 Ada Boni: «La cucina di ieri». 15,40 Musiche di Federico Chopin.
17 Dalla chiesa di S. Ignazio: Concerto di musiche di Bach eseguite dall'eccellente Fernando Germani. 18,30 Giornale radio. 18,40 Musica da ballo. 19,15 Fantasia musicale. 19,50 «L'Italia risorge». 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.
20,25 Dal teatro del Soviet. 20,40 Trasmissione organizzata per la Ditta Gi.Vi.Emme. 20,55 «Parigi vi parla». 21,25 «Espana Encantada». 22,40 Musica jazz. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,50-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,30 Canzoni da film. 9-9,05 Radiogrupgramma.
12,30 Alfalena della canzone. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,12 Musiche richieste. 13,45 Radiosport. 14 Giornale radio - Listino borsa di Firenze. 14,10 Intervista. 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.). 18 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 Concerto. 19,30 Canti della gioventù. 19,45 **La voce dei Partiti**. 19,50 Dischi. 20 Giornale radio - Attualità. 20,25 Commento.
20,30 «Lo sropolo», tre atti di Ivan Turgenjev. Cura di Jacopo Trevisi. 22 Canzoni e melodie. 22,30 Motivi d'operette. 22,55 Radiogrupgramma. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10-23,40 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascoterete... 8,10 Giornale radio. 8,20 Musiche del mattino. 12,30 Programma vario. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Programma vario. 14 Giornale radio. 14,15-14,30 Programma vario 18,30 Programma vario. 19 Rassegna della stampa sarda. 19,15 Programma vario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Programma vario. 20,50 **La voce dei Partiti**. 21 Programma vario. 21,50 Problemi sardi. 22 Programma vario. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 «buonanotte» - Segue dettatura del bollettino meteorologico.

...CORA PRESENTA

OGNI MARTEDÌ ALLE 20,45

Nelle canzoni e melodie moderne di successo dalla Stazione della Radio Italiana

CORA

RITORNANO I VECCHI PRODOTTI CLASSICI: LIQUORI SERIE CENTENARIO-COSMAC RISERVA STELLA D'ORO CORA-CORA

ARMONIA e COMPOSIZIONE
Corso per corrispondenza "METODO CICOMESI"
Viale Lorenzo Magalotti, 3 - FIRENZE (20)

FRANCOBOLLI
CROAZIA - 50 diversi (cat. 290) per L. 75
AUSTRIA - Occ. tedesca, effige Hitler sovrass. 17 val. L. 270
AUSTRIA - Vedute, 12 valori novità L. 40
Pagamento anticipato - Porto in più - Listino gratis
DEGANI - Piazza S. Marco 79 - VENEZIA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 21 BUSTO A. I e dalle 20 alle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di propr. queste le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. « A »).

7 — **Segnale orario. Giornale radio - 7.10** Musiche del mattino.
8-8.10 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — BRANI DA OPERE LIRICHE - 1. Verdi: *Otello*, « Già nella notte »; 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Il mio tesoro intanto »; 3. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, « Che farò senza Euridice? »; 4. Gomez: *Salvator Rosa*, « Mia piccirella »; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliegie.
12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Venuti: **Cheese and crakers**; 2. Kern: **Ombre del passato**; 3. Viola: **Chi mi parterà di te**; 4. Meraso: **Bella bambina**; 5. Kuner: **Valzer d'autunno**; 6. Savina: **Sogno**; 7. Ledesma: **Mujer morena**; 8. Eddie South: **Black Gypsy**.
14-14,30 « Vedi Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Alcuni valzer di Strauss.
13,15 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino - 1. De Visée: **Minuetto e bourrée**; 2. Giuliani: **Preludio**; 3. Malats: **Serenata spagnola**; 4. Sor: **Minuetto**, op. 11, n. 5; 5. Sierra: **Jerezana**; 6. Morrani: **Colpo di vento**.
13,30-14 MOZART: **Sinfonia in do maggiore** (« Jupiter »), K. 551: a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Minuetto, allegretto; d) Finale: allegro molto. (Edizione fonografica).

17 — MUSICA LEGGERA - 1. Ignoto: *Attraverso i campi*; 2. Grothe-Doimel: *Canta con me*; 3. Sperlini: *La morettera*; 4. Edgar-Chillin: *Profumo d'amore*; 5. Beltrami: *Ho capito*; 6. *Fantasia di canzoni*; 7. Rampoldi: *Piccole mani*; 8. Bixio: *Macariolita*; 9. Ortuso: *Il matrimonio di Gigetto*; 10. Beltrami: *Il mio paesello*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: George Hill parla di teatro e di film inglesi - Attualità.
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15-19,30 Vedi « Regionali Nord ».
19,30 I GRANDI AMORI
Trasmissione organizzata per le Distillerie Reatto.

PROGRAMMA « A »

20 — Giornale radio.
20,20 Commento di Umberto Calosso.
20,35 CONCERTO PRINCIPE con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal M° Zucchero, e con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
21,05 ALLE FONTI DELLA CANZONE Trasmissione offerta dal Magazzino Buttini.
21,20 NEL MONDO DELLE FATE Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
1. Borkhovetz: a) Il castello incantato, b) La fata Zobeide, c) Fate danzanti, dalla Suite « Le Mille e una notte »; 2. Bayer: La fata delle bambole, selezione dal balletto omonimo; 3. Humperdinck: Hansel e Gretel, fantasia su motivi dell'opera.
22 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio Italiana - Esecutori: Ettore Giacomo, primo violino; Ottavio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Settimo concerto - Quartetto in fa maggiore, op. 59 n. 3: a) Allegro, b) Allegretto vivace sempre sforzando, c) Adagio molto e mesto, d) Tema russo.

PROGRAMMA « B »

20 — VECCHIE CANZONI ITALIANE Orchestra diretta da Carlo Zeme: 1. Tarabini-Pagano: **Per tutte e per nessuna**; 2. Rossi: **Basta con le fughe**; 3. De Curtis: **Torna a Sorriento**; 4. Rizzo Rastelli-Panzeri: **Non sei mai stata così bella**; 5. Prato: **Ce una casetta piccina**; 6. Kramer: **Ma non ti bacierò**; 7. Bixio: **Ninna nanna della vita**; 8. Rol-Nino: **Vecchio fiume**; 9. Moschetoni: **Signorine non guardate i marinai**; 10. Frustaci: **E' la verità**; 11. Olivieri: **Gut bye milanesina**.
20,40 Brevi composizioni di Igor Strawinsky: a) Scene di ballo, b) Circus polka.
21 Alla taverna del buonumore.
21,30 MUSSORGSKY: Sei « Liriche » per soprano e orchestra - Soprano Mascia Predit (edizione fonografica).
21,55-22,30 Orchestra Cetra diretta da Bruno Moderna - 1. Mall: **Johnson Rag**; 2. Olivieri: **Incantesimo**; 3. Serantoni: **Si chiama boogie woogie**; 4. Frassoni: **A Costarica**; 5. Styne: **Io sola andrò**; 6. Rizzi: **Non se mai stata così bella**; 7. Cesarini: **Non canta più Firenze**; 8. Vidale: **Come è stato non lo so**; 9. Pallack: **Miss Annabelle Lee**.

22,45 Musica di due cuori.
23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.**
24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Dalle ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18 - 19-19,15 - 19,30-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,55 Orchestra Zeme - 1. Deloed: **Scivolando in due**; 2. Medini: **Un bacio sulle scale**; 3. Ellington: **Baraonda a bordo**; 4. Velasquez: **Besame mucho**; 5. Kramer: **Non ho nessuna**; 6. Frustaci: **Alleluja**; 7. De Sera: **Volga, Volga**.
13,12-13,25 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,05** « Revista della cultura », a cura di Roberto Mazzetti. 14,15-14,30 Valzer vecchi.
18,10 Concerto del pianista Bruno Wassil. 18,40 Canzoni. 18,45-19 Unione Donne Italiane. 19,15-19,25 Programma dei lavoratori.

SALI CASONI
canta con l'orchestra Zeme

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,10-13,30 Comunicati - **La voce dei Partiti.**
18,15 Concerto del pianista Bruno Wassil. 18,30-19,15 **Programma in lingua tedesca**: a) Concerto del pianista C. T. Kaufmann; b) Notiziario e comunicati. 20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo (mercato). 8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Per tutti i gusti », fantasia musicale. 12,58-13 Rubrica sportiva. 13,12 **La voce dei Partiti.** 13,20-13,30 La guida dello sportivo. 14 Rassegna della stampa. 14,10 Sfogliando i periodici. 14,15 Listini della borsa di Milano, Genova e Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18,30 Rosa Boracchia: « Fiabe ». 18,30 Colloquio con i libri. 18,55-19 Richieste ultime di collocamento. 19,15 I consigli di Irene. 19,25-19,30 « Rugiada benefica » (trasmissione pubblicitaria per la S. A. Carlo Cabella).

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **Radio ricordare. 12,55-13** Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,10** Rassegna della stampa milanese. 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
18,10 Concerto del pianista Bruno Wassil - 1. Brahms: **Variazioni e fuga su un tema di Handel**; 2. Wassil: **Preludio e capriccio**. 18,40-19 Tanghi celebri. 19,15-19,30 **La voce dei lavoratori.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica a richiesta. 12,58-13 Rubrica sportiva. 13,12 **La voce dei Partiti.** 13,20-13,30 Dischi. 14 Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia. 14,20-14,30 Concertino dell'U.D.I.
18,10 Musica operistica. 18,30-19 Rassegna giovani concertisti - Concerto del pianista Emilio Ribosi - 1. Frescobaldi-Respighi: **Toccata e fuga in la minore**; 2. Bach-Busoni: **Fantasia cromatica e fuga**; 3. Casella: **Toccata per pianoforte**. 19,15-19,30 « Ribrica della donna », di Lelia Surey. 21,15-21,20 Dischi.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico per il Piemonte.
12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia. 12,45 L'occhio sul cinema. 12,50-13 Rubrica sportiva. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese. 14,15 La voce della donna. 14,25-14,30 Listino di borsa.
18,10 Concerto del pianista Bruno Wassil - 1. Brahms: **Variazioni e fuga su un tema di Handel**; 2. Wassil: **Preludio e capriccio**. 18,40-19 Tanghi celebri. 19,15-19,30 Cantando al pianoforte.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programma in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Musica sinfonica. 12 Brani da opere liriche. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano. 13,30 Orchestra armoniosa. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi. 18 Musiche d'organo. 18,30 L'eco del lavoro (Attualità sindacali). 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano. 20,30 Musica da concerto. 21 Scherzo radiofonico.
21,20 Nel mondo delle fate. 21,50 Dischi. 22 I quartetti di Ludwig Van Beethoven. 22,30 Radiocrema gialla: « Il suicidio », di Umberto Braice. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio. 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,15 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le donne. 11 « Dalle undici alle dodici ». 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 Radio Napoli. 11,55 Listino della borsa di Roma. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,17 Orchestra Radio Bari. 13,50 Attualità. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». 14,25 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,10-15,15 Rassegna della stampa francese.
17,30 « Ai vostri ordini ». 18 Segnale orario - Giornale radio. 18,10 Concerto. 18,30 Il programma dei piccoli: Lurignolo. 19 Concerto di musica da ballo dal «Centenary club», organizzato dall'Unrra. 19,45 Trasmissione « in locale ». 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.
20,35 Artisti al microfono (Trasmissione organizzata per la Ditta Nina). 20,55 « Giorni felici », commedia in tre atti di André Puget - Novità. 22,20 Poesie d'oggi: teatro. 22,35 Fantasia musicale. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

10,30-11 La radio per le scuole. 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 « 800 » operisti italiani - Nell'intervallo (ore 13,47) Rassegna stampa inglese. 14 Orchestra diretta dal M° Campese. 14,25 Musica leggera. 14,50 La voce de Partiti. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna stampa francese. 15,15 Musica operettistica - Nell'intervallo: Conversazione.
18 Giornale radio. 18,10 Programma varia. 19 « Caleidoscopio ». 19,15 « Girotondo ». 19,50 « L'Italia risorge ».
20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento. 20,25 I programmi della serata. 20,30 La voce di Londra. 21 « Così fan tutte », opera buffa, di Giovanni Da Ponte - Musica di W. A. Mozart - Complesso dell'Opera di Gydeburne, diretta dal M° Fritz Busch - Presentazione e illustrazione di George Valabega. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Allegri motivi. 8,30 Canzoni. 9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Dischi vivaci. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,12 « Una rondine sul microfono ». 13,45 Conversazioni musicali. 14 Giornale radio e Listino borsa di Firenze. 14,10 Conversazione a cura del C. I. F. 14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.). 18 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 « Il tema della settimana ». 19,45 La voce dei Partiti. 19,50 Dischi. 20 Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.
20,25 Voci celebri: Armando Borgioli (a cura di Umberto Broledetto e di Emidio Tieri). 21 Concerto sinfonico. 22 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 22,30 Armonie romantiche. 22,55 Radioprogramma. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10-23,40 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10 Giornale radio. 8,20 Canzoni del mattino. 12,30 La voce dei Lavoratori (Trasmissione della C.C.L. di Cagliari). 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Programma vario. 13,30 La novità della settimana. 14 Giornale radio. 14,15-14,30 Programma vario. 18,30 Programma vario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Corriere di città, settimanale radiofonico d'attualità. 20,50 La voce dei Partiti. 21 Programma vario. 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». - Segue lettura del bollettino meteorologico.

Ascoltate questa sera.
DALLE 19-30 ALLE 20
"I GRANDI AMORI"
TRASMISSIONE OFFERTA DALLE DISTILLERIE REATTO-FELTRE
PRODUTTRICI DEL
CHERRY Reatto
il liquore della Signora

DONNE, sofferenti
per difettoso ricambio questo forse vi interessa

LA maggior fragilità della vostra costituzione rispetto a quella dell'uomo, la delicatezza delle funzioni che la Natura vi ha affidate, dall'alba al tramonto della vostra femminilità, appunto perchè vi espongono facilmente e spesso a disturbi, esigono un perfetto funzionamento del vostro ricambio generale.
Se lo specchio vi rivela sul viso bollicine, furuncoletti, ecc.; se in certi periodi soffrite più di quanto è normale, con dolori vivi alla schiena, ed al basso ventre, peso alle gambe, vertigini ecc., ciò vuol dire che nel vostro ricambio c'è qualche cosa che non va.
Il *Depurativo Richelet* associa razionalmente principî chimici ed agenti vegetali in una efficace azione eccitatrice del ricambio, ed è benissimo tollerato. Forse un giorno vi rallegrerete di aver letto queste righe che vi hanno fatto conoscere il
DEPURATIVO RICHELET
IN TUTTE LE FARMACIE
Laboratorio: MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Massaie!
usando il
lievito friulano
darete un sicuro risultato per i Vostri dolci. - Il Lievito Friulano è il migliore in commercio - Preparato dalla Società "Limonina" di Torre dei Picenardi (Cremona) e "Limonina Sicilia" di Catania; concessionarie dei prodotti Dr. De Franco
se il vostro fornitore è sprovvisto richiedetelo alla:
SOCIETÀ LIMONINA, Torre dei Picenardi (Cremona)
Oppure alla:
SOCIETÀ LIMONINA SICILIA, Via Messina 148 - CATANIA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 20 BUSTO A. I » dalle 20 alle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di prog. uniti le stazioni trasmittenti sono quelle del prog. « A »).

7 — Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musiche del mattino.
8-8.10 Segnale orario - Giornale radio.
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme: 1 Taccani: *O Passanella*; 2. Valladi-Fiali: *Il vento mi ha cantato una canzone*; 3. Panzuti: *Oggi no*; 4. Raimondo: *Questo amore non morrà*; 5. Kramer: *Black and jonny*; 6. Marchetti: *Perdutamente*; 7. Di Lazzaro: *La canzone dell'usignolo*; 8. Righi: *Visione sul lago*.
12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicoli - 1. Autori diversi: *Mosaico americano*; 2. Kahn: *Amami sempre*; 3. Strauss: *I folletti*; 4. Pazano: *Lola lola*; 5. Trapletoni: *Bach va in città*; 6. Ardito: *L'estate*; 7. Panzuti: *Lacrime di pioggia*; 8. Kapen-Jurman: *San Francisco*.
14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».
17 — Tè danzante - 1. Glahe: *Goosey, goosey*; 2. Polo: *Polo pe lacca*; 3. Youmans-Adamson: *Questo è il momento*; 4. Grothe: *Musik die mir erklingt*; 5. Marazzi: *Nuovo bolero*; 6. Gberi: *Ti amo così*; 7. Strauss: *Sangue viennese*; 8. Ferrari: *Adorata*; 9. Di Ceglie: *Fuga in Io Cemolfe*.
17.30 *LA VOCE DI LONDRA*: Canticchia dei bambini - Attualità.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 Lezione di inglese.
19,45 « RIFLESSI SONORI » - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Trasmissione offerta dalla Ditta Farina).

PROGRAMMA « B »

13 — Orchestra Barzoni.
13,20 Violinisti celebri.
13,30-14 Da « Trittico romantico verdiano » - RIGOLETTO: 1. Bella figlia dell'amore...; 2. Pari siamo; 3. Scena ed aria di Gilda - IL TROVATORE: 1. Tacea la notte placida; 2. Di quella pira - LA TRAVIATA: 1. Preludio dell'atto primo; 2. Finale dell'atto terzo.

PROGRAMMA « A »

20 — Giornale radio.
20,15 Commento.
20,35 LA TOMBOLA DELLE CANZONI
Trasmissione offerta dalla Ditta Soffiertini.
21,05-21,20 Vedi « Regionali Nord ».
21,20 ANNA CHRISTIE
Quattro tempi di O' NEILL
Regia di Enzo Ferreri
Personaggi e interpreti: « Cris Christiansberson », padrone della barra da carbone, Guido De Monticelli; « Anna », sua figlia, PAOLA BORBONI; « Mat Burke », fuochista, Fernando Farese; « Marta Owen », Renata Salvatori; « Jimmy », Carlo Delfini; « Larry », garzone di bar, Giampiero Rosti; « Johnson », marinaio, Renato Ferrari; Scaricatori di porto: Demini s'equipaggio. Un portalettere.
23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno.**
24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

PROGRAMMA « B »

20 — Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Basile: *Baby don't tell on me*; 2. Durand: *Questa sera mi sento solo*; 3. Colizza: *Che novità*; 4. Mojetta: *Son pochi lari*; 5. Alfonsi: *Tremate sull'Armi*; 6. Olivieri: *Valzer dello zigo zago*; 7. Symo: *La canzone*; 8. Di Cumbo: *Musica di stele*; 9. Scarpini: *Una buona idea*.
20,30 DVORAK: *Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95*, (« Dal Nuovo Mondo »): a) *Adagio, allegro molto*; b) *Largo*; c) *Scherzo*; d) *Allegro con fuoco*.
21,15 « I THE CABALLEROS » di Walt Disney.
21,35 Concerto spirituale.
22,22,30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18 - 19-21 - 21,35-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,55 Canti dell'America latina: 1. Rumba rapsody; 2. Canto carabali; 3. Sotto il cielo azzurro; 4. Divina mujer; 5. Atotemico; 6. La borracha; 7. Morena Linda; 8. Solamente una vez. 13,12-13,25 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,05 Conversazione. 14,15-14,30 Canzoni. 16,30-17 « Teste di legno », programma per i bambini.
18,10 Concerto vocale (Soprano Wally Grilli e tenore Giovanni Pullini) - 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima »; 2. Catalani: *Loreley*, « Dietro tutta mi son data »; 3. Puccini: *La bohème*: a) « Che gelida manina », b) « Sì, mi chiamano Mimì », c) « Oh, soave fanciulla »; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, Duetto delle ciliege. 18,30 Glazunov: Ouverture su un tema greco. 18,50-19 Associazione Perseguitati Politici. 21,05 « Calendario », radiogiornale cittadino. 21,20-23 Giolitta, di Hebbel - Protagonista Pina Cei - Regia di Adriano Magli.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notizie - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca). 13,12-13,30 Comunicati - Dischi. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18,10 Concerto del soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: 1) Conversazione; b) Dischi; c) Notiziario e comunicati. 21,05-21,20 Musica riposata.

GENOVA

8,10 Mamma e mamma. 8,15 Riassunto dei programmi. 12 Radio Unita: Associazione Partigiani, Reduci, Internati politici. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce dei Partiti. 13,20-13,30 Musica riposata. 14 Rassegna della stampa. 14,10 Sguardo alla stampa estera. 14,15 Listini della borsa di Milano, Genova e Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.
18,10 Per i più piccoli: Lya. 18,30 Concerto della pianista Anna Maria Berchi - 1. Rachmaninoff: Preludio n. 2 in do diesis minore, op. 3; 2. Franck: Scherzo; 3. Bacchi: Notturno triste; 4. Zanella: Poema fantastico; 5. Godard: Valzer cromatico n. 5, op. 88. 18,55-19 Richieste musicali dell'ascoltatore.
21,05-21,20 Comunicazioni della Camera del Lavoro.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trasmissione CAP. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,10 Rassegna della stampa nazionale. 14,20-14,30 Bollettino della neve - Dischi. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18,10 Concerto del soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Cherubini: *Ahi! che forse ai miei di, aria dell'opera « Demofonte »*; 2. Schubert: a) *Die Forelle*, b) *Ihr Bild*, c) *Ungeduld*; 3. Debussy: *Romance*; 4. Ravel: *Nicolette*; 5. Bianchini - Due canzoni veneziane: a) *El mussato*, b) *El testo del si*. 18,40-19 Ouvertures e intermezzi da opere liriche - 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 3. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture.
21,05-21,20 (anche Busto Arsizio I e II): I problemi del giorno.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Ritmi e canzoni americane. 12,58 Rubrica spettacolo. 13,12 La voce dei Partiti. 13,20-13,30 Dischi. 14 Notiziario regionale e locale della borsa di Venezia. 14,20-14,30 « Comacchio teatrale », di Alvise Zorzi.
18,30-19 Concerto sinfonico - 1. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra: a) *Vivace*, b) *Largo ma non tanto*, c) *Allegro*; 2. Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore: a) *Andante*, b) *Allegro con anima*, c) *Andante cantabile*, d) *Allegro moderato* (valzer). 19,25-20 La voce dell'Università. 19,45-20 « Cronache letterarie », di Giuseppe Ungaretti. 21,05 « I problemi del Veneto », di Angelo Ephrikian. 21,15-21,20 Dischi.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico per il Piemonte.
12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche da film. 12,45 Critica teatrale. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale e rassegna della stampa torinese. 14,15 La voce del lavoratore. 14,25-14,30 Listino di borsa.
18,10 Concerto del soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Cherubini: *Ahi! che forse ai miei di, aria dell'opera « Demofonte »*; 2. Schubert: a) *Die Forelle*, b) *Ihr Bild*, c) *Ungeduld*; 3. Debussy: *Romance*; 4. Ravel: *Nicolette*; 5. Bianchini - Due canzoni veneziane: a) *El mussato*, b) *El testo del si*. 18,40-19 Ouvertures e intermezzi da opere liriche - 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 3. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture. 21,05-21,20 I problemi del giorno.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Ritmi e canzoni. 11,45 Università per Radio. 12 Musica per voci. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano. 13,30 Orchestra diretta da Ernesta Nicelli. 14 Lumbrica del medico. 14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi. 18 « La vita, la rosa, l'amore », rubrica della donna. 18,30 Musica da camera. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano. 20,30 Indovinelli alla radio. 20,50 Commento politico.

VITTORIO GASSMAN
impareggiabile " Alfredo ,, ne " La Signora dalle Camelie ,, trasmessa dalla Compagnia di Laura Adani da Radio Torino

21 « L'antenato », commedia in tre atti di Carlo Veneziani. 22,30 Musica leggera. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Trasmissione per gli italiani in Inghilterra e in Egitto.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA - M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio. 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,15 I programmi della giornata. 11 « Dalle undici alle dodici ». 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 Radio Nizza. 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,17 Orchestra Radio Bari. 13,50 Attualità. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,30 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,30 Lezione di francese.
17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario - Giornale radio - 18,10 Orchestra di musica leggera. 18,30 « C'era una volta ». 19,10 Canzoni napoletane. 19,15 L'Università per radio. 19,30 La voce dei lavoratori. 19,45 Trasmissione « in locale ». 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.
20,25 Trasmissione « in locale ». 20,35 Attualità letterarie. 20,50 « Il ragioniere fantasma » nella prima settimana delle sue mirabolanti avventure. 21,25 Cattiveria radiofonica (RADAR). 21,50 Nord America 1 e 2. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Cantano: Jeanette Macdonald-Ray Bugliati-Gelli-Crosby-Sinatra. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Nostalgie dell'Ottocento - Nell'intervallo (ore 13,37): Rassegna stampa sportiva. 14 Complesso Valri. 14,25 Canti popolari. 14,50 La voce dei Partiti. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna stampa francese. 15,25 Dizione di francese. 15,30-16 Ritmi e canzoni.
18 Giornale radio. 18,10 Programma vario. 18,30 « Teatro del popolo ». 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.
20,25 I programmi della serata. 20,30 « Il vostro amico » (Musica operistica). 21,30 « L'ombra e la sostanza », tre atti di P. V. Carroll. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Valzer. 8,30 Canzoni regionali. 9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Romanze d'opera. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 « Le Arti », rassegna settimanale di Adriano Seroni. 14 Giornale radio e Lotto, borsa di Firenze. 14,10 Intervista. 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.). 18 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 « L'Arcadesco per tutti ». 19,15 « Cuori al pianoforte », con gli allievi della Scuola della Canzone di Radio Firenze. 19,45 La voce dei Partiti. 19,50 Dischi. 20 Giornale radio - Conversazione politica. 20,25 Commento.
20,30 « Concerto n. 900 », radiocronaca organizzata per conto della Ditta Cabucci. 20,40 Quintetto - « Milleplaudo ». 21 « Qualche buca di vanga », un atto di Emilio Cecchi (tratta di Silvio Gigli). 21,30 « I dieci minuti del medico ». 21,40 Musica d'archi. 22 Musica operistica. 22,30 « Hot Club di Firenze », a cura di Marcello Olchki-Sobel e Mario Cantini. 22,55 Radiopresentazione. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10-23,40 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10 Giornale radio. 8,20 Canzoni del mattino. 12,30 Programma vario. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Programma vario. 13,30 Conversazione letteraria. 13,40 Programma vario. 14 Giornale radio. 14,15-14,30 Programma vario. 18,30 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 18,45 Programma vario. 19 Rubrica cabalistica. 19,10 Programma vario. 19,25 La memoria dell'agricoltore. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 I dieci minuti dello sportivo. 20,30 Programma vario. 20,50 La voce dei Partiti. 21 Programma vario. 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

NOTIZIARIO DEL TEATRO

Al teatro dei « Champs-Elisées » è stata rappresentata la Casa di Bernarda, l'ultimo lavoro teatrale scritto da Federico Garcia Lorca, il grande poeta spagnolo fucilato dai Franchisti durante la guerra civile spagnola.

Si racconta che il poeta, prima di cadere sotto i colpi del plotone di esecuzione, abbia detto ai suoi uccisori: « Quando tutti voi non ci sarete più e sarete morti e dimenticati da un pezzo io sarò ancora vivo ».

La fiera profezia del poeta spagnolo si fa ogni giorno più vera poiché le sue opere hanno la classicità che i genii intimi sanno dare alle loro creazioni. Il successo della Casa di Bernarda è stato grandioso e la critica lo definì un capolavoro che può stare alla pari con la Celestina di Fernando de Rojas, la famosa commedia cinquecentesca pure recentemente realizzata sulle ribalte francesi con la regia di Achard.

* * *

Il giallo del successo più roseo sulle scene americane è senza dubbio La notte del 16 gennaio che si replica dal 1936. La commedia è stata recentemente rappresentata sulle ribalte parigine con un cello all'altezza delle previsioni.

* * *

Finalmente due successi italiani: essi sono Questi fantasmi di Edoardo De Filippo e Buon viaggio, Paolo! di Gaspare Cataldo rappresentati recentemente a Roma rispettivamente dalla compagnia di Edoardo De Filippo e della compagnia Morelli-Stoppa, certamente una delle più interessanti formazioni del teatro italiano.

La Svizzera apre le porte alle compagnie italiane. Andranno prossimamente in Svizzera alcune fra le nostre migliori formazioni, e cioè la Nallapinti-Camara, la Pagnani-Nicchi, la compagnia Ruggeri e la Stival-Carli.

* * *

A Roma Luchino Visconti ha messo in scena Le nozze di Figaro di Beaumarchais. Interpreti principali: Vittorio De Sica, Nino Besozzi, Vivi Gioi, Lia Zoppelli, la Morino, ecc. Luchino Visconti ne ha fatto un balletto dove De Sica, naturalmente, ha trionfato. Si è trattato, a parer della critica, « di un piacevolissimo divertimento, di un godimento visivo ».

* * *

Due classici sono stati ripresi a Parigi: al teatro « Odéon » Pene d'amore perduto di Shakespeare, al « Théâtre des Noctambules », Amphitryon di Molière. Mediocre il successo del primo lavoro, brillante quello del secondo. La critica si è occupata molto della messa in scena e dei costumi.

Yves Bonnat ha curato le trine ed i merletti di Juliette Faber, che in Amphitryon è stata « sotto ogni aspetto una deliziosa Alcmène, soprattutto nel vibrante duetto con Jupiter, interpretato da Jean Nogeren ». R. Peynet ha invece creato i costumi per Pene d'amore perduto, abusando però del colore arancione: colore difficile per la scena!

* * *

L'ultima commedia di G. B. Shaw ha avuto esito molto felice a Londra. La stile porta sempre la stessa impronta paradossale: essa ha per titolo Le isole inattese ed è un'allegoria del giorno del giudizio universale.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,35 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma "A"):

LA TOMBOLA DELLE CANZONI

Trasmissione organizzata per conto dell'apprezzato dentifricio del dottor Knapp, specialità espressamente studiata per rassodare le gengive, imbiancare i denti, preservare l'igiene della bocca, e che ora viene preparato con la nuova formula dell'Iridium Algrasol.

Organizz. SOMA

VENERDÌ

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 01 BUSTO A. I e dalle 20 alle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. senza le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. « A »).

7 — Segnale orario. Giornale radio - 7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Giornale radio.

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Boito: *Mefistofele*, « Ave, Signor »; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò, ma prima »; 3. Flotow: « Marta, « M'appari tutt'amor »; 4. Donizetti: *Linda di Chamonix*, romanza di Pierotto, 5. Giordano: *Marcella*, « Dolce notte misteriosa »; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, duetto dell'atto secondo.

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario - Giornale radio.

13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».

13,30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme - 1. Warren: *Fischettando per la strada*; 2. Robertson Gaskins: *Buonanotte ovunque tu sia*; 3. Sciuscia-Cherubini: *Partigianella*; 4. Kerasio-Valli: *Omiere del passato*; 5. Polaino: *Voce del cuore*; 6. Maschero-Testoni: *Bacandisti*; 7. Pagano-Cherubini: *E' arrivato Mustafà*; 8. Red-Nisa: *Ti chiami mammola*; 9. Keon: *Roberta*.

14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Celebri canzoni napoletane.

13,25 MUSICHE STRUMENTALI del XVII e XVIII secolo - 1. Frescobaldi: **Toccata in la minore**; 2. Pasquini: **Arietta**; 3. Lotti: **Aria in la maggiore**; « Pur dicesti »; 4. Scarlatti: **Sonata in re maggiore**, siciliana; 5. Scarlatti: **Minuetto**; 6. Veracini-Bonucci: **Largo**; 7. Pergolesi: **Aria** 8. Nardini: **Adagio cantabile in la maggiore**.

PROGRAMMA « A »

17 — RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Tortone: *Variazioni sinfoniche*; 2. Wagner: *Sogni*, da « I cinque canti »; 3. Rubinstein: *Romanza*, per viola e orchestra da camera; 4. Sibelius: *O timbo bimbetta*; 5. Bizet: *Finale*, della seconda suite de « L'Arlesiana ».

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Monologo dell'Orma qualunque - Programma dedicato alle donne italiane: a) Donne famose inglesi, b) Attualità.

18 — **Segnale orario - Giornale radio.**

18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 Rassegna della stampa umoristica.

19,30-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

20 — Giornale radio.

20,15 Commento

20,35 LE ROMANZE DEL TEMPO CHE FU - Trasmissione offerta dall'ARABIN

20,55 RADIOCONCORSO MUSICALE delle Edizioni Cavallo.

21,05 Trasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino.

Stagione sinfonica della Radio Italiana

CONCERTO diretto da **Hermann Scherchen** - Parte prima: 1. Britten: **Sinfonia in requiem**; 2. Honegger: **Visioni estive**. Parte seconda: Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la maggiore**, op. 92: a) Poco sostenuto, vivace, b) Allegretto, c) Presto, assai meno presto, d) Allegro con brio.

PROGRAMMA « B »

20 — MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi - 1. Cominotti: **Corrari in frigio**; 2. M. Enrique Cantu: Due canti argentini: a) **Copla**, b) **Indicita**; 3. Lassona: **La pesca degli aereschini**; 4. Grever: **Te quiero... dijiste**; 5. Ferrario: **Umoresca**; 6. Gilson: **Suite di valzer alla viennese**; 7. Adolfo Cantù: **Bea paesanina**; 8. Peralta: **Minna nanna**; 9. Dvorak: **Danza slava n. 2**; 10. Fischer: **Pizzicato**; 11. Gaito: **Sogno mio**; 12. Albeni-Kreisler: **Malaguena**.

20,40 Emma Gramatica in due pagine di Gabriele d'Annunzio.

20,50 « Sonate » di Domenico Scarlatti - 1. **Sonata in do minore**; 2 **Sonata in re maggiore**; 3. Gigi dal **Sonata in sol maggiore**.

21 — AMERICA CANTA.

21,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Zino: **Danze magiare**; 2. Nicelli: **Per me**; 3. Polvaro: **Il canarino**; 4. Drigo: **I motivi d'Arlecchino**; 5. Lehar: **La bella polesana**; 6. Kreuder: **Io sento in me**; 7. Dieviers: **Ritorna**; 8. Brown: **American boiero**.

22-22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mujetta

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.

24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

REGIONALI NORD

Italia ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18 - 19-19,30 - 20-21 - 21,15-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Righi - Bertolazzi e il nuovo stile - 1. Scott: **Trombetta del bimbo**; 2. Harline: **Se una stella in ciel cadrà**; 3. Hawkins: **Mop-mop**. 4. Van Heusen: **Il giorno dopo**; 5. Edens: **Minnie di Trindale**; 6. **Assolo di clarinetto** (Righi); 7. Bertolazzi: **Con te in un bar**. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,25 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,05 Conversaz. del Gruppo Intellettuali « A. Labriola ». 14,15-14,30 Musica spagnola - 1. De Falla: **Il cappello a tre punte**, suite; 2. Rimski Korsakoff: **Fandango asturiano**.

CONCERTI SINFONICI

BALLOR

Il volto musicale delle Nazioni

ascoltate VENERDÌ 22 marzo 1946 alle ore 21,15 il

DODICESIMO CONCERTO

Un grande nome: BALLOR

Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOR

Organizzazione SIPRA

HERMANN SCHERCHEN con la sua gentile consorte

18,10 « Il teatro dei ragazzi ». 18,40 Cantano Bruna Castagna e Bide Sayao - 1. Verdi: **Don Carlos**, « Oh, dor fatale »; 2. Saint Saëns: **Sansone e Dalila**, « Amore vien aider »; 3. Verdi: **La traviata**, « Ah, fors' è lui »; 4. Puccini: **Madama Butterfly**, « Un bel dì vedremo ». 18,50-19 Centro Italiano Femminile. 19,15 Arje e canzone per violino. 19,45-19,55 Trasmissione dell'A.N.P.I.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario - Comunicati (in linea telefon.). 13,12-13,30 Comunicati - La voce dei Partiti.

18,10 « Il teatro dei ragazzi ». 18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione, b) Programma di varietà e canzoni interpretate da Guerrini Renato; c) Notiziario e comunicati. 19,15-20 Rassegna del lavoro - Programma di varietà organizzate dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 20,25-20,35 Comunicati - Meteorgi.

GENOVA

8,10 Bollettino antifortifiloni (meteorologico). 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Fantasia giornaliera » 1. Ignoto: **Oggi è festa**; 2. Fragna: **Marurka della nonna**; 3. Storari: **Uno per volta**; 4. Borzadi: **Brunaio**; 5. Dalcaroz: **Tulipano d'oro**; 6. Grandino: **La mazurka del quadretto**; 7. Paranu: **Passa la diligenza**; 8. Setti: **Cocciutella**; 9. Strauss: **Sul bel Danubio azzurro**. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 Musica riposante. 14 Rassegna stampa. 14,10 Sfogliando i periodici. 14,15 Listini della Borsa di Milano, Genova e Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.

18,10 Il teatro dei ragazzi. 18,40 Musiche richieste. 18,55-19 Richieste offerte di radioascolto. 19,15 I concerti di Ivonne. 19,30 Gershwin: **Rapsodia in blu**.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Radio trionfante. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,10 Rassegna della stampa italiana. 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

18,10 Il teatro dei ragazzi. 18,40-19 Musica varia. 19,30-20 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 Dischi. 14 Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia. 14,20-14,30 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti.

18,10 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli - Brahms: **Sonata n. 3 in la minore**, op. 5. 18,50 La voce degli strumenti. 19,30 **La voce dell'Università di Padova**. 19,55 Dischi.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico per il Piemonte.

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Fantasia di operette. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale** e rassegna della stampa torinese. 14,15 Conversazione. 14,25 Listino di borsa. 14,30-14,40 Rassegna economica.

18,10 Il teatro dei ragazzi. 18,40-19 Musica varia. 19,30-20 Piemont e piemonteis.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno**. 7,30 **Notiziario italiano**. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Musica da ballo. 12 Dalle sonate per pianoforte di Beethoven. 12,30 Trasmissione slovena. 13 **Segnale orario** - **Notiziario italiano**. 13,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 14 **Varietà**. 14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi. 18 Radiorassegna. 18,30 Musica varia. 18,40 Lezione d'inglese. 19 Trasmissione slovena. 20,15 **Segnale orario** - **Notiziario italiano**. 20,30 Un po' di ritmo. 20,40 Conversazione dantesca.

21,05 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 23 **Segnale orario** - **Ultime notizie in italiano**. 23,10 **Ultime notizie in sloveno**. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario** - « **Buongiorno** » - **Giornale radio**. 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 8,10-8,25 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 « Dalle undici alle dodici ». 12 « **Sulla via del ritorno** ». 12,30 Radio Naja. 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 13,17 Musica leggera. 13,50 Attualità. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». 14,25 Cose di questo mondo. 14,35 Orchestra Radio Bari. 15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,45 Lezione di inglese.

17,30 La voce di Londra. 18 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 18,10 Canzoni. 18,30 « Cantan Matamoro ». 19 Concerto di musica da ballo dal « Centenary club », organizzato dall'Ymca. 19,45 Trasmissione « in locale ». 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Attualità** - **Commento**.

20,30 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,10 Nel regno dei melismi. 21,15 Radioconcorso musicale organizzato per le edizioni Cavallo. 21,20 **Concerto sinfonico** diretto dal M° Alberto Casella con la partecipazione della pianista Amarosa Taddei. - Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

10,30-11 La radio per le scuole. 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Orchestra d'archi. 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 13,10 Musica operistica - Nell'intervallo (ore 13,37): Rassegna della stampa inglese. 14 Orchestra diretta dal M° Campese. 14,25 Programma varia. 14,50 **La voce dei Partiti**. 15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15 Lezione di inglese. 15,45 Canti spirituali.

18 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 18,10 Concerto di musica leggera. 18,40 Concerto di musica da camera. 19 « Caleidoscopio ». 19,15 Canzoni sparpate. 19,35 « Parigi vi parla ». 19,50 « L'Italia risorge ». 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Attualità** - **Commento**.

20,25 I programmi della serata. 20,30 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,05 **La voce dell'America**. 21,35 Selezione di operette. 22,35 « Folie di canzoni del jazz », programma presentato da Pegaso. 23 **Segnale orario**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 8,10 Musica varia. 8,30 Vecchi motivi. 9-9,05 Radioprogramma.

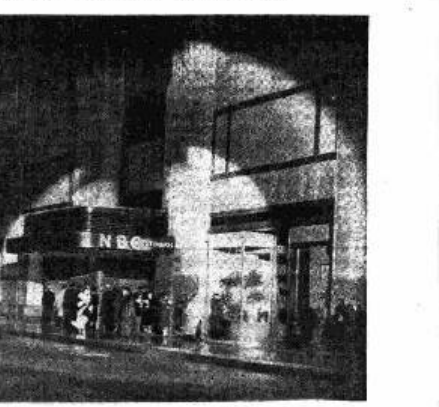
12,30 Musiche richieste. 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 13,12 « Settete Giù ». 13,45 Rassegna teatrale. 14 **Giornale radio** e listino Borsa di Firenze. 14,10 Intervista. 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.

17,30 La voce di Londra (B.B.C.). 18 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 Motivi da operette. 19,30 Canzoni. 19,45 **La voce dei Partiti**. 19,50 Dischi. 20 **Giornale radio** - **Attualità**. 20,45 **Commento**.

20,30 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,10 « Il film del sole » (realizzazione radiofonica di Gianni Giannantonio e Umberto Benedetto). 22,55 Radioprogramma. 23 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 23,10-23,40 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10 **Giornale radio**. 8,20 Canzoni del mattino. 12,30 La mezzora del soldato. 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 13,10 Programma vario. 14 **Giornale radio**. 14,15-14,30 Programma vario. 18,30 Programma vario. 18,40 Notiziario E.N.A.L. 18,50 Dischi. 19 Rassegna della stampa italiana. 19,15 Programma vario. 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 20,17 Radio sport. 20,25 Programma vario. 20,50 **La voce dei Partiti**. 21 Programma vario. 22,30 **La voce di Londra**. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte » - Segue dettatura del bollettino meteorologico.



La sede della N. B. C. (National Broadcasting Company) a New York

SABATO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: Dalle ore 20 alle 0; BUSTO A. I e dalle 18 alle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di prog. unico le stazioni trasmittenti con radio del prog. « A »).

7 — **Segnale orario. Giornale radio - 7,10** Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Barzizza: *La canzone della jeep*; 2. Pasquet: *Barcioni*; 3. Sandi: *Ho un baco nella calza*; 4. Di Cunzolo: *Inquietudine*; 5. Mojetta: *La Peppina*; 6. Pastero: *Per te sognar*; 7. Warren: *Il treno delle sei*.
12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,30 « MUSIC HALL DELLE SORPRESE » (Trasmissione offerta dalla Ditta Gola Caramel di Milano).
14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 Respighi: **Fontane di Roma**: a) La Fontana di Valle Giulia all'alba, b) La Fontana del Tritone al mattino, c) La Fontana di Trevi al meriggio, d) La Fontana di Villa Medici al tramonto.
13,18 Danze cinesiti
13,30-14 **Alchimia del pentagramma.**

17 — RITMI DI IERI E DI OGGI - Orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. Petis Milla: *Corse di cavalli*; 2. Bixio: *Malinconica luna*; 3. Nutile: *Amor di pastorello*; 4. Rossi-Gargantino: *Non ho più pace*; 5. Youmans: *Carioca*; 6. J. Forte: *Io t'ho incontrata a Napoli*; 7. H. Jems: *Strettamente strumentale*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Rassegna della stampa settimanale britannica - Cinque minuti di lingua inglese.
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART*. Corso di storia della musica tenuto da *Alberto Montelli* - Decima lezione: « Musiche per strumenti solisti di G. S. Bach »: 1. Ciaccona, per violino solo; 2. Concerto nello stile italiano, per clavicembalo: a) allegro, b) andante, c) presto.

PROGRAMMA « A »

20 — Giornale radio.
20,15 Rassegna di politica internazionale.
20,30 **OPERA LIRICA DA UN TEATRO** Trasmissione offerta dalla Casa F. di M. - Negli intervalli dell'opera: Conversazione ed ultime notizie.

PROGRAMMA « B »

20 — MUSICHE POPOLARI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - 1. Rossini: **La danza**, tarantella; 2. Waldteufel: **I pattinatori**; 3. Denis: **Funiculì funiculà**; 4. Bizet: **Carmen**, preludio; 5. Lama: **Come le rose**; 6. Mascagni: **Guglielmo Ratcliff**, « Il sogno »; 7. Leoncavallo: **Mattinata**; 8. Suppè: **Cavalleria leggera**, ouverture.
20,45 Come ieri.
21,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da **Ruggero Maghini**
21,45-23 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

23,10 Club notturno.
24-2 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio) *I NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: (24-1) per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali; (1-2) per i familiari di cui si ignora la località di residenza.

REGIONALI NORD

Note ore 7-12,28 - 13-13,32 - 13,30-14 - 17-18 - 19-0) voli Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Giostra musicale », programma di musiche richieste. 12,55-13 Rubrica sportiva. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,25-13,30 « Rassegna cinematografica », di Enzo Biagi. 14. **Notiziario regionale**. 14,05 « Rassegna settimanale della stampa estera » di Jacopo. 14,15-14,30 Canzoni.
20 Orchestra Felsinea diretta dal M° Mario Lanchi - 1. Culotta: **Consuelo**; 2. Strauss: **Il bel Danubio blu**; 3. Godard: **Berceuse**; 4. S. Jones: **La gheisa**, selezione dell'operetta; 5. De Micheli: **Baci al buio**; 6. Fiorini: **Fantasia villereccia**; 7. Amadei: **Suite goliardica**; 8. Rubinstein: **Melodia**; 9. Cortopassi: **Passa la serenata**. 18,45-19 Jazz melodico - Nel primo intervallo dell'opera: « Calendario », rassegnorale cittadino.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti** (in lingua tedesca). 13,12 **Comunicati - Dischi**. 13,30-14,30 **Le arie che desiderate dagli abbonati**.
18,10 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,30 **Programma in lingua tedesca**: a) Dischi; b) Notiziario e comunicati. 19,15-20 Trasmissione per le Forze Armate Britanniche. 20,25-20,30 Comunicati - Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticola (ascoltato). 8,12-8,15 Riassunto del programma. 12 Radio Unità: Associazione Partigiani, Reduci, Internati politici. 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Musiche richieste.

Ritmo e folklore animano le « Danze Ungheresi » di Brahms trasmesse martedì dal Gruppo Nord, programma II.

12,58-13 Rubrica sportiva. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20 La guida dello spettatore. 13,25-13,30 Musica riprodotta. 14 Rassegna della stampa ligure. 14,10 Segnalo alla stampa estera. 14,15 Listino borsa di Milano, Genova e Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-15 Bollettino meteorologico.
18,10 Trasmissione U.D.I. 18,25 La domenica sportiva. 18,40 Canzoni napoletane. 18,55-19 Richieste ufficia di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trasmissione U.D.I. 12,55-13 Rubrica sportiva. 13,12-13 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,10 Rassegna della stampa milanese. 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 Musica varia.
18,10 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,45-19 Musiche da film.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche di Federico Chopin e di Franz Liszt - 1. Chopin: a) **Studio** n. 2, op. 25 in fa minore, b) **Studio** n. 5, op. 10 in sol bemolle maggiore, c) **Barcarola**, d) **Notturno** in sol minore, op. 37 n. 1; 2. Liszt: a) **Rapsodia ungherese** n. 2, b) **La caccia**, c) **Arpeggio**, d) **Sogno d'amore**. 12,58-13 Rubrica sportiva. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 Dischi. 14 Notiziario regionale e lettura della borsa di Venezia. 14,20-14,30 « Un secolo di pittura contemporanea: L'elevazione fondamentale dell'impressionismo », conversazione di Luigi Ferrante.
18,10 Musica brillante. 18,30 Concerto del Trio Ferrario-Lorghi-Orsi - Mendelssohn: **Trio in re minore**, op. 49: a) Molto allegro agitato; b) Andante, con moto tranquillo; c) Scherzo (leggero e vivace); d) Finale (Allegro assai appassionato). 19,15-20 (Padova) **La voce dell'Università**.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico per il Piemonte.
12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Dalla montagna al mirrofono. 12,50-13 Rubrica sportiva. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14,25-14,30 Listino di borsa.
18,10 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,45-19 Musiche da film.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Letture programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno**. 7,30 **Notiziario italiano**. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Dal repertorio di musica da camera. 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12,30 **Trasmissione slovena**. 13 **Segnale orario - Notiziario italiano**. 13,15 Notizie sportive. 13,30 Music hall delle sorprese. 14 Orizzonte artistico. 14,15-14,30 Riassunto notizie « dischi ». 17 Trasmissione del giovane artista. 17,30 Musica da ballo. 18,10 Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salerno. 18,30 Trasmissione per il lavoratore (Sindacati Unici). 19 **Trasmissione slovena**. 20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano**.
20,30 Opera lirica da un teatro - Negli intervalli dell'opera: **Conversazione ed ultime notizie in italiano**. 23,10 **Ultime notizie in sloveno**. 23,20-24 Club notturno.

FRANCOBOLLI GRATIS
Magnifiche serie potrete ottenere partecipando al concorso della rivista "Il Francobollo", Casella 641, Milano. Chiedete l'ultimo fascicolo Lire 25.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario - « Buongiorno »**. Giornale radio. 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario - Giornale radio**. 8,10-8,15 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 « Dalle quattro alle dodici ». 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 Radio Napoli. 13,55 Listino della borsa di Roma. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,17 Canzoni. 13,50 Attualità. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». 14,25 Programma vario. 14,45 Canzoni. 15 **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico**. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15 Lezione di francese. 15,30 Notizie sportive.
17,30 « Ai vostri ordini ». 18 **Segnale orario - Giornale radio**. 18,10 Sulti colori. 18,30 Il programma dei piccoli. « Lucignolo ». 19 Concerto di musica da ballo dal « Centenary club » organizzato dall'Unca. 19,30 **La voce dei lavoratori**. 19,45 Trasmissione « in locale ». 19,55 Estrazioni del Lotto. 20 **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento**.
20,25 La vetrina dei libri. 20,30 Melodie del golfo. 21 « Appuntamento alle nove ». 21,30 « Questa terra è nostra », un atto di William Kozlenko. 22,30 Novello. 22,45 Musica jazz. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie**. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

10,30-11 La Radio per le scuole. 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Musica jazz. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,10 Musiche di Franz Schubert. 13,37 Rassegna della stampa italiana. 13,45 Compositori Valzi. 14,15 Musica operettistica. 14,50 **La voce dei Partiti**. 15 **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico**. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15 Lezione di francese. 15,30 Notiziario U.D.I. 15,40-16 Melodie e romanze.
18 **Segnale orario - Giornale radio**. 18,10 Programma vario.
19 Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli « Madama Butterfly », opera di Giacomo Puccini. 22 **La voce di Londra**. 22,30 Concerto di musica da camera: violinista, Vero La Volpe - pianista Marta De Cicco. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie**. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio**. 8,10 Motivi da operette. 8,30 Canzoni napoletane. 9 Radiogiornale.
12,30 Sei strumenti e una voce. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,12 Musica sinfonica. 13,45 Rassegna cinematografica. 14 **Giornale radio** - Listino borsa di Firenze. 14,10 Conversazione a cura del Comitato Reduci. 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.). 18 Programma per i bambini. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 Musiche da ballo. 19,45 **La voce dei Partiti**. 19,50 Dischi. 20 **Giornale radio - Attualità - Rassegna di politica internazionale**. 20,25 **Commento**.
20,30 Trasmissione di un'opera lirica da un teatro in collegamento col Gruppo Nord. (Negli intervalli: Conversazioni). 22,55 Radioprogramma. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 **Effemeridi - Oggi ascolterete...** 7,10 **Giornale radio**. 8,20 Musiche del mattino. 12,30 La mezz'ora del marinaio. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,10 Programma vario. 13,25 Rassegna cinematografica. 14 **Giornale radio**. 14,15-14,30 Programma vario. 18,30 « Fiori dai banchi », trasmissione della Associazione Studenti. 19 Programma vario. 20 **Segnale orario - Giornale radio**. 20,20 Programma vario. 20,50 **La voce dei Partiti**. 21 Programma vario. 22,30 **La voce di Londra**. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

IL MICROFONO
per corrispondenza

Achille Pucini, Via Biraqo 4 - Milano. — La parte di « Baris » può anche essere affidata ad un basso sebbene le spartito preveda un baritono. Il basso però deve avere un colore chiaro e cantabile. E' rimasta indimentricabile l'interpretazione di Scialiapin che era appunto un basso.

Signor Mattioli Manlio - Rimini. — Il ripetere troppo sovente le caratteristiche della emittente durante la trasmissione può in generare fastidio agli ascoltatori che sono già in ascolto sulla trasmissione stessa.

Dei resto sul nostro giornale è sempre riportata la tabella con tutte le caratteristiche (lunghezza d'onda, frequenza, potenza) delle stazioni italiane e sovente anche un accuratissimo elenco compilato dal Centro di ascolto della Radio di Sesto Calende, relativo a tutte le stazioni a onde medie europee.

Marisa Alessandrino. — Le critiche che lei desidera, vengono pubblicate, anche se non regolarmente, almeno nelle loro edizioni più importanti e interessanti.

Tutte, come lei desidera, sarebbe cosa troppo impegnativa, anche e soprattutto perchè questo giornale vuol essere qualcosa di complementare si ma anche di diverso dell'attività radiofonica.

Alfredo P - Alessandria. — L'impaginazione del giornale è strettamente collegata al suo formato... Il quale a sua volta è legato ad imprescindibili necessità tipografiche del momento. Confidiamo di essere in grado, fra non molto, di realizzare un formato più adatto, ed allora naturalmente studieremo una diversa presentazione di programmi. Tenga però presente che l'impaginazione da lei proposta, per quanto molto chiara, ha il difetto di lasciare molto spazio bianco, e lo spazio... è prezioso.

A. Lombardi - Palazzolo sull'Oglio. — L'indicazione che lei ha sentito imperfettamente è: Ufficio del Ministero per l'Assistenza Postbellica, Corso Italia 10, Milano.

Mario Moscone - Mione (Treviso). — Per regola non diamo l'indirizzo privato dei collaboratori della radio. Lei può benissimo scrivere a Radio Torino al prof. Dante Milani.

Un'ascoltatrice cuneese. — La ricezione nella zona di Cuneo dovrebbe essere sensibilmente migliorata in seguito alla entrata in servizio del nuovo trasmettitore di Torino da 20 kW. Ci rendiamo conto che in certe zone la trasmissione non può essere del tutto soddisfacente. Pensi alle distruzioni che la radio ha subito e sulle quali non vorremmo più tornare. Anche la scelta delle onde incontra notevoli difficoltà per la scarsità di onde disponibili e per le interferenze di stazioni estere. Oltre alla stazione di Torino provi a ricevere Milano su 824 kC/s. metri 368,6. I programmi regionali sono destinati alle singole regioni e non si può pretendere di riceverli tutti da una unica località.

GRANDE STAGIONE LIRICA
La Casa F. di M.
Vi invita ad ascoltare Sabato 16 Marzo alle 20,30 la
trasmissione di un'opera lirica
La lozione per capelli F. di M. è un prodotto di sorprendente efficacia.
Prodotti F. di M. - MILANO - Via Silvio Pellico, 6
Organizzazione SIPRA (Galleria Vittorio Emanuele)

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA (progr. nazionale)			
Limoges I (km alle 18)	120	463	648
Limoges II (km alle 18)	20	360,6	832
Lione . . .	20	335,2	895
Marsiglia . .	10	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon .	100	431,7	695
Tolosa . . .	40	328,6	913
FRANCIA (progr. parigino)			
Parigi Romainville	10	386 6	776
Lione	25	215,4	1393
Limoges II (km alle 18)	20	360,6	832
Autibes . . .	25	222,6	1348
INGHILTERRA (progr. nazionale)			
Londra . . .	100	342,1	877
Midland . . .	100	296,2	1013
Scotland . . .	100	767	391,1
West England .	100	514,6	583
North England	100	1050	285,7
INGHILTERRA (progr. leggero)			
B.B.C. . . .	50	1500	200
B.B.C. . . .	100	261,1	1149
SVIZZERA			
Beromunster .	100	539,6	556
Sottens . . .	100	443,1	677
Monte-Ceneri .	15	257,1	1167

DOMENICA

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 9,11 Musica di camera: Pezzi per violoncello: 1. Bach-Arca; 2. Schubert: L'ape; 3. Martin-Marsick: La falsa, preta per piano. 9,45 Le lezioni dell'ascoltatore.
17 Trasmissione da Nizza: Radio 18 Concerto diretto da Charles Munch: 1. Mozart: Sinfonia in sol; 2. Berlioz: Tre immagini tratte da Romeo e Giulietta; 3. Mendelssohn: Ouv. Ruy Blas. 18 Musica leggera. 19,30 Un quarto d'ora con Jean Sablon. 19,45 Attualità sportive. 22 Notiziario.
20,15 Lyon: 1. Gounod: «La messa della incoronazione». 22 «Parla una parola». 22,10 Notiziario. 23 Al microfono: 23,30 Danza da ballo dall'Hôtel Club di Francia. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9,50 Musica religiosa. 13,30 Musica sacra per l'Europa. 15,30 Concerto orchestra diretta da Sir Adrian Boult: a pianoforte Iria Giordonna. 1. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 2. Rossini: Semiramide, sinfonia; 3. Bach: Concerto per orchestra; 4. Beethoven: Sinfonia n. 5 in mi minore.
19,15 Cardiff: il pianista Rudi Nocera Maddie di Andrew Jones e di Bring (dischi). 21,30 Charlotte Boyer e Jane Byrne, tenore piccolo. 22,30 Musica corrente con Robson e Vinig. 24 Quartetto belga in pianoforte.

(Programma leggero)

10,10 Mondo nel mattino. Fiori di Bach: arrangiate dal «Tagesia Harmonica». 11,15 Vera Lynn. 14,30 Tra Hilton Hall, Phil Alan e George Mandelian. 15,15 Orchestra del Teatro Shaftesbury diretta da Reginald Burnett con Wilfred Pelle. 16 Musica di ballo negli anni trenta. Bevan Dare e Silvio Mantovani. Kenny Ball e la sua orchestra. 16,30 Musica di ballo. 17 Varietà piacevole e canoro.
18 Tutti musicali per coro. 19 Sinfonietta di Natale per la Scuola Artistica. 20,15 Due Arie Rieger e Bellini: Radio e Filarmonica George Malcolm. 20,45 Grand Hotel: Albert Sandler e l'orchestra di Palm Court con Reginald Dixon (dischi). 21,30 Robinson di Crusoè. 22,30 Varietà con Cyril Fletcher. 23,15 Benny Maudeline allegramente in teatro.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 Notiziario. 7,05 Programma, indi musica riprodotta: Arie Sacre di Bach, arrangiamento Mozart. 9 Meditazione e musica. 10 Predica evangelica. 10,45 Mozart: Quartetto in re magg. (KW 285) per flauto, violino, viola e violoncello: flauti. Intermezzo e allegro per arpa quartetto d'archi. Radio e clarinetto. 11,15 Una cultura nell'infanzia della sua «... commentatore.
18,20 1. Poulenc: Concerto grosso in sol minore; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore (KW 550). 19,15 Brahms: Adagio e rondò per pianoforte, due violoncelli e due corni. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del giorno, bollettino delle gare di sci a Davos. 20 Notizie. 22 Musica da ballo.

MONTE CENERI

11 Poesia elisiana (dischi): 1. Schubert: Taschen, op. 112; 2. Schubert: Parce dell'estate, op. 34. 11,40 Conversazione religiosa: «Lasciate venire i bambini alla mia presenza». 12 Dischi polchi. 12,30 Notiziario. 12,40 Dischi vari. 13,30 Jazzfest. Il trapianto della stella. 13,50 Concerto della Banda Filarmonica di Vigonello. 14,30 Cantano i bambini (dischi). 15 Musica cantata (dischi). 16 Hindel: 1. Concerto d'organo n. 1 in sol; 2. Concerto grosso n. 6, op. 6 in re minore (dischi). 15,30 Radiocronaca sportiva di attualità.
16,30 Sonata pianoforte. 17,30 Cronache e rendiconti sportivi. 17,35 Sinfonia per i suoi piccoli ascoltatori. 19 I compositori italiani. 4 sel. 19,30 Notiziario.
20 Cronaca da Roma: 1. Verdi da Montecatini; 2. Rossini: Preludio; 3. Il sabato di Verdi (dischi). 20,35 I motivi (dischi): musiche - Luce Morrione; 1. Solo e pensoso; 2. Al lume delle stelle; 3. Sonnai dal Paradiso; 4. Scalinata di sol; 5. Cosi mi ama parlare; 6. Il sogno e bella Arabella; 21 Dukas: «L'apprendista stregone» (dischi). 21,15 Bizet: «Carmen», opera lirica in quattro atti (sezione). 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Leonardi.

SOTTENS

8,45 Messa cantata. 11,15 Due pagine di Chopin. 12,30 Marce militari. 12,30 Musica del America latina. 12,45 Notiziario. 12,55 Dischi scelti. 14,30 Compositori Tony Bell e i suoi solisti. 15,45 Cronaca sportiva.
16,45 Notiziario: «Il Barbiere di Siviglia». 18,15 Concerto per organo. 18,45 Conversazione religiosa cattolica. 19 Risultati sportivi. 19,15 Notiziario. 19,25 Varietà di Radio-Ginevra.
20,25 Rigi: Pot, giuoco radiofonico. 21,05 Concerto diretto dal Mº Ansermet. 22,05 Cronaca delle corse nazionali svizzere di sci. 22,20 Notiziario.

LUNEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Sinfoni. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto dell'orchestra di Lilla diretta da Maurice Sarel. 14 Notiziario. 14,05 Il Settimanale della donna. 14,30 Musica greca moderna. 15,05 Melia musica. 17,30 Verne: «I figli del Capitano Grant» (11 episodio). 18 Sport, cronaca sonora. 18,05 Musica da camera: 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore. 18,30 Ai nostri ordini. 19 Notizie musicali. 19,45 «Un quarto d'ora con...». 20 Notiziario.
20,15 Attualità e cronache. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con il concorso di M. Zamboni-violino: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Saint-Saëns: La gioventù di Ercole, poema sinfonico; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 4. Bogri: Sinfonia di Andorra; 5. Ibert: La Ballata di Cosmorin. 22 «Parla una parola». 22,30 Dischi e lati. 23 Notiziario. 23,11 Noti Orchestra e la sua orchestra, con il concorso di Willy Kaux. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

10,30 Il commentatore della settimana: Elgar (dischi). 11,30 Musica leggera. 16,25 Concerto per pianoforte di Thomas Hatfield. 1. Beethoven: Preludio in mi; 2. Bach: Preludio corale; 3. Bach: Preludio e fuga in si minore.
19,30 Concerto sinfonico dell'orchestra «Concertgebouw» di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum: 1. Haydn: Sinfonia n. 96 in re («Il Miracolo»); 2. Antonio: Variazioni sopra un tema di Rubinsky; 3. Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. 23,05 Orchestra di musica da ballo.

(Programma leggero)

13,15 Lionel Thomas all'organo in teatro. 13,45 Melodie orchestrali della B.B.C. Melodie di Vaughan Williams, Brahms, Johann Strauss e Sullivan. 16,30 Eric Wolfarte e il suo complesso di fisarmoniche.
17 «La famiglia Robinson». 17,30 J. B. Priestley: «Laburnum Grove», commedia. 18,45 Cetrulla e la sua orchestra. 20,15 Varietà con Charlie Chester. 21,30 Il club musicale della B.B.C. con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 22,30 Proprietà di ballo. 23,15 Orchestra di musica da ballo.

(Programma leggero)

13,15 Lionel Thomas all'organo in teatro. 13,45 Melodie orchestrali della B.B.C. Melodie di Vaughan Williams, Brahms, Johann Strauss e Sullivan. 16,30 Eric Wolfarte e il suo complesso di fisarmoniche.
17 «La famiglia Robinson». 17,30 J. B. Priestley: «Laburnum Grove», commedia. 18,45 Cetrulla e la sua orchestra. 20,15 Varietà con Charlie Chester. 21,30 Il club musicale della B.B.C. con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 22,30 Proprietà di ballo. 23,15 Orchestra di musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 Notiziario. 7,05 Musica riprodotta. 12,15 Jazz pianoforte. 12,30 Notiziario.
20,15 Piano: Charly Lionnet. 20,35 Autori: Fra Diavolo, opera comica. 21,50 Quando alle stelle si gettano per gli amori ai tempi. 22 Notizie. 22,10 Musica: 1. Schubert: Fuga; 2. Paul Mauser: Un tempo della Siciliana, direzione di Hermann Scherchen.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzoniere (dischi). 13,10 Musica corrente (dischi).
17,455 Avete il buonumore. 18 Gioia e Terza. 19 La mezz'ora del Gino. 19,30 Notiziario. 19,40 Fantasie musicali.
20,15 L'inizio della donna. 21 Concerto sinfonico diretto dal Mº Cluetta: 1. Haydn: Tamerlano, ouverture; 2. Grieg: Due melodie per archi, op. 53; 3. Prokofieff: Suite pastorale di Lenigrad. Mack Morrison, tenore polacco violinista: 4. Mozart: Duetti notturni e danze giocose. 21,50 Cronaca sportiva. 22 Notiziario. 22,10 Ultime notizie musicali. 23 Original Tollin.

SOTTENS

12 A. Honegger: Partita per due pianoforti. 12,15 Musica popolare britannica (dischi). 12,45 Notiziario. 13,10 Jazz americano (dischi).
17 Concerto sinfonico diretto dal Mº Appia con il violinista J. Pougnet: 1. Mozart: Rondò. 17,45 Riproduzione letteraria e musicale: «Vita vissuta». 18,15 Concerto di Inghilterra diretto Galinera. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica da ballo. 20 «Se fa un sogno...» Rassegna varietà radiofonica.
20,30 Jean Jacqueline Blickenstorfer: Suite di Schumann. 21 Concerto Bignoni: Quintetto per violino, clarinetto, violoncello, corno e pianoforte. 21,50 Un'orchestra italiana sta piano. 22,10 Esecuzioni dei principali avvenimenti sportivi. 22,20 Notiziario.

MARTEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue.
17,30 Concerto di musica antica. 18 Sport, notizie e bollettino. 18,15 Sport, dischi: «Il Ed Kennedy». 18,30 Ai nostri ordini. 19 Concerto musicale e letteratura: 1. Prokofieff: Visioni fugitive; 2. Mirandolo: «Effetto» (ed. radiofo); 3. Tre storie per bambini; 4. Rimski-Korsakov: Due melodie; 4. Mussorgski: «Il Kiumel se lo ostinò» (in lingua russa). 19,45 Radiofo: «Intorno Sullivan» (in tre atti). 21 Rossini: Rossini e Pietro. 20 Notiziario.
20,15 Teatro contemporaneo: 1. Mirko: «La sentenza d'Esopo». 22 «Parla una parola». 22,10 Dischi scelti. 23 Notiziario. 23,11 Concerto di grandi solisti.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

0,25 Benjamin Britten: Quartetto per archi n. 2 eseguito dal Quartetto per archi Aeolian. 9,20 Dischi di musica e valzer. 10 Concerto del violinista Maurice Bisiatt e del violinista Delle Sauer. 15 Dischi della Cappella di «King's College». 15 Radiofoto. 20 Varietà dal «Henry Hall».
20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Handel-Dandi: Suite di danze per archi; 2. Bliss: Sinfonia n. 4. 21,35 Il Concerto Regil-Bell-Bill. 22,25 Serenata del quartetto Stanford Robinson diretta Pitchmann da teatro BBC. BBC e coro. 23,15 Concerto della classica Alicia Verne: 1. Mendelssohn: Preludio e fuga in mi minore; 2. Mendelssohn: Scherzo in mi minore; 3. Schumann: Romanza in fa diesis; 4. Brahms: Due valzer (in do diesis minore e in la bemolle); 5. Weber: Wala perpetuo.

(Programma leggero)

13,15 John Mulay all'organo da cinema. 13,45 Concerto orchestra diretta da Robert Irving: 1. Robinson: Scherzo in mi minore; 2. Sullivan: Danza dei Cavalieri; 3. Bizet: Suite n. 1 da «Arlesiana». 16,30 Dario Ivo e la sua orchestra.
17 «La famiglia Robinson». 17,15 Spettacolo di teatro. 17,30 Ba «giallo». 18,15 Orchestra di società della B.B.C. diretta da Charles Shadwell: Suite di baritono Sidney Burchall. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Rassegna del disco. 20 Notiziario. 20,30 Ambrose e la sua orchestra: canta Anne Shelton. 21 Carroll: «Lady» notizia. 21,45 «Ken William». 22,15 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Debroy Somers e il suo complesso.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 Notiziario. 7,05 Musica riprodotta. 10,50 Musica riprodotta. 12,15 Dischi dell'orchestra Billy Lestryer. 12,30 Notiziario.
16,30 Beethoven: Sonata in la minore per violoncello e piano. 19 Musica popolare: «Antologia di Barmanche», canti Andel, armonium. 19,30 Notizie. 19,40 Riff del giorno. 19,55 Musica riprodotta. 20 Intervista di Elio Vittorini.
20,15 Concerto dalla Tonhalle di Zurigo, diretto da Denner, solista Walter Frey - 1. Brahms: Sinfonia n. 2 in re minore; 2. Brahms: Concerto per piano n. 1 in re minore, op. 15; 3. Hindemith: Concerto dalla Dorma. 22 Notizie, indi cronaca di inglese.

MONTE CENERI

11 Musiche classiche (dischi). 11,30 Musiche per archi - 1. Bach: Due preludi interpretati da Pini-Mangiagalli per orchestra d'archi. 2. Preludio dalle opere per organo; 3. Preludio della «Sonata per violino solo»; 4. Hindel-Barnaes, Minuetto, Bluetto e Gavotte; 5. Tartini: Sinfonia pastorale; 1. Mozart: Serenata n. 6 per due piccole orchestre. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica riservata. 13,10 Corri corri. 18,05 Lezioni inglese - americano. 18,55 Problemi internazionali di attualità. 19 La mezz'ora del disco. 19,30 Notiziario. 20 Cronache italiane.
20,30 Concerto sinfonico diretto da Mº Enrico - Joseph Hindel: 1. Chiesa drammatica, ouverture; 2. Notturno n. 2 in fa magg. 3. Sinfonia n. 73 in re magg. detta «La Caccia». 21,10 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,10 Serenate (dischi).

SOTTENS

12,15 Varietà popolari (dischi). 12,45 Notiziario. 13,10 Orchestra di Jean Fairose. Jack Helms. 13,35 Stravinsky: Il bacio della Fata.
17 Carla Di Lucia, soprano. Sonata Becker - 1. Rapsodia Aurora; 2. Bizet: Carmen francese; 3. Sembrichi: Ah a Silvia; 4. Lusignole; 5. Il mormorio di La Irata. 17,15 Schumann: Il carnevale, op. 9. 18,05 Voci Universitarie. 18 Orchestra Residente a corso del professor Ansermet. 18,45 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,40 La parola ai cani pagelle.
20,15 J. Bertrand Jacz: «Il prezzo di famiglia», in tre atti. 22 Dischi. 22,20 Notiziario.

MERCOLEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Concerto di Georges Magnit e del suo complesso radiofonico. 12,30 Notiziario. 12,45 «Intrillo Sauvage» e il suo complesso. 13,40 Rassegna cinematografica.
17 Concerto per organo. 19 Rassegna del cinema. 19,30 Carta Gennaio Mattinata - 1. Lullier: Il Carnevale; 2. Pierné: Il Sogno (ed); 3. Mozart: La Rondella - Il Caniglia. 20 Notiziario.
20,15 «Amanda» e il matrimonio segreto». 22 «Parla una parola». 22,20 Teatro d'Inghilterra - A. Lerry: «Una Rosa». 23 Notiziario. 23,11 Pierre Spem e la sua orchestra. 24. Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

10,30 Il commentatore della settimana: Elgar (dischi). 13,15 Musica da camera, eseguita da Winifred Small (violino) e da Esther Fisher (pianoforte): 1. Elgar: Sonata in mi minore, op. 82; 2. Jean Francaix: Sonatina.
19,55 Benjamin Britten: «Peter Grimes», opera in tre atti, diretta di Montagu Slater, tratta da un poema di George Crabbe. Trasmissione dal «Sadler's Wells Theatre». 23 «Affari musicali», conversazione.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,30 Dischi richiesti dalle navali. 11,30 Musica per organo da cinema. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi da musica da ballo. 15 Dischi per pianoforte. 13,15 Norman Kirage all'organo da teatro. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Mozart: Il ratto di Serraglio, ouverture; 2. Ritter: Serenata per archi; 3. Dvorak: Variazioni sinfoniche. 14,40 Varietà per Antonio Ascia; 15 Concerto vocale e strumentale diretto da Renée Stapleton con il concorso dell'orchestra da Radio Stapleton. Musica popolare. 16,30 Musica per dischi.
17 «La famiglia Robinson». 17,15 Harold Lose e Alfredo Cassidi. 18,30 Cavalla e la sua orchestra. 19,15 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,10 Sestetto di radio con Rodolfo e la sua orchestra di musica. 21,30 Scarlatti arrangiato: 1. Variata. 22 Dischi delle Marcate Reuloue. 22,50 Club musicale.
23 Notiziario. 23,30 Jaly Blue e la sua orchestra in un programma di Bruno Tonderonda. 24 Jack Payne e la sua orchestra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 Notiziario. 7,05 Musica riprodotta (varia). 12,15 Bollettino di Brittanica. 12,30 Notiziario. 12,45 Trascritto notizie. 13,25 Rassegna di musi Bizet. 13,30 Sinfonia. 1 Bo Bulbom di Till Eulenspiegel, (varia).
17 Arrivata di Beethoven Dalla da Scherzo - 1. Handel: Concerto grosso (X), in sol maggiore, solista Rosé. 2. Haydn: Divertimento in re maggiore; 3. Weber: 4) Sonata in la magg. minore, rondò, 4) Sonata in mi magg. Hindler Radiofo. Beethoven, piano Elsie Bonnert; 1. Mahler: Adagietto, dalla «Quinta sinfonia». 17,45 Conferenza. 18,45 Musica varia radiofonica. 19,30 Notizie. 19,55 Musica italiana riprodotta. 20,15 Il mio dialetto, conferenza dialetto. 21 Musica varia riprodotta. 22 Notizie.
22,10 Musica: Concerto in mi minore per piano e orchestra (KW 491), diretto da Schenker.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica riservata. 13 Dischi. 13,10 Arie d'opere buffe (dischi).
17,45 Mondo operaio: cronaca da Trieste bollettone. 18 Orchestra Nino Bell. 19 La mezz'ora del disco. 19,30 Notiziario.
20 Due concerti per orchestra d'archi - Vallalcione: 1. Serenata n. 2 in fa magg. op. 63; 2. Serenata n. 3 op. 69 in re minore. 20,30 De Sabata: «Trittico Botticelliano» - rappresentazione in tre atti. 22 Notiziario. 22,10 Fantasia (dischi).

SOTTENS

10,10 Un grano Bianco: Peter de Rochemont. 11 Canzonette popolari. 12,30 Vi parla Ginevra: «Il Volo del passato in 1 pai moderni radiofonici».
18 Aggiustatevi con i bambini. 18,45 Rassegna: Sulle pagine pubblicate dal Radiofono, commento di cronaca. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica da ballo. 19,45 Sguardi sull'universo, gioco radiofonico.
20,15 Un ritratto del Vittorio-Hall: Concerto diretto dal Mº Ansermet. 21 Concerto di solisti-orchestra del violoncellista Pablo Casals - 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 13; 2. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Bach: Suite per violoncello solo; 4. Hindemith: Volvenfosti in un tema di weber. 22,20 Notiziario.

GIOVEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Musica da camera - Cimarosi: Trio. 12,30 Notiziario. 12,45 Pagine scelte di Edmond Audran. 14 Notiziario. 14,05 Dal Teatro Nazionale dell'Odéon - De Musset: 1. Con Pazzia non si scherza; 2. Bisogna che una porta sia chiusa o aperta.
17,25 L'arte musicale negli Stati Uniti d'America. 18 Sport, cronaca sonora. 18,15 Trasmissione della giovedì francese. 18,30 Ai nostri ordini. 19 Giovedì infantili. 19,30 Francia - U.R.S.S. 19,45 Un quarto d'ora con... 20 Notiziario.
20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal. 22 «Parla una parola». 22,20 Melodie mondiali: a Mondole del gaucho». 23 Notiziario. 23,11 Musica da ballo (dischi). 24 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

10,30 Il commentatore della settimana: Elgar (dischi). 11,30 Musica per chi ama eseguita da Harry Pryer e la sua orchestra. 16,20 Lloyd Thomas all'organo da teatro. 17,15 Albert Sandler e l'orchestra dei Winter Garden.
20,25 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; 2. Dvorak: Variazioni sinfoniche (opera un tema originale. 22,15 Elemento americano. 22,30 Concerto di musica da ballo.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 11,30 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo.
13,15 Frank Newman all'organo da teatro 13,45 Concerto orchestrale Lecchi da Ian Whyte. Musiche di Bredel, Grieg e Sporta. 14,30 Concerto bandistico. 15 Musica da ballo. 16,30 Brunetta accompagnata il tastiera della B.B.C. diretta da Kelma Hogarth. 17 «La famiglia Robinson». 17,15 Concerto corale diretto da Charles Groves. 1. Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; 3. Rieger: Tristano e Isotta, preludio e morte d'Isotta. 18,30 Musica leggera. 19 Il Club della solitaria, con Roger Bingham. 20,15 Musica da ballo con Oscar e la sua orchestra. 21,30 Musica corrente da «Cosa». 22 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,31 Harry Leader e la sua orchestra.
24 Dal «Palace de Dora» di Amsterdam-Aja.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 Notiziario. 7,05 Musica riprodotta. 10,15 Radio scolastica. 11 Il mondo del giocodi. 12,30 Notiziario. 12,40 Radiofoto di Beroeldoer, diretta da Burchard Bulcitti orchestali. 13,10 Musica riprodotta. 17,45 Uhen dalla donna. 19 Musica da Quartiere, dal «Vapella fantasma». 19,30 Notiziario.
19,55 Prof. Burhland, diretto: «Tre note Sinnate». 21,15 Concerto di musica sacra Hindemith da San Peter d'Zurigo. 22 Notiziario. Dal corso di Schloss.

MONTE CENERI

12,15 Musica cantata (dischi). 12,30 Notiziario. 13,10 Marce sinfoniche (dischi). 13,30 Lo sport. 13 «Cucina, il tempo», radiocronaca dell'Osservatorio meteorologico di Locarno-Monti.
17 Concerto sinfonico diretto dal Mº Ansermet - 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda; 3. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal «Sogno di una notte d'estate». 17,45 Arte sacra: interpretata da Giulio Vallese-Sonata. 19 La mezz'ora del disco. 19,30 Notiziario.
20 Orchestra Radiofo. 20,30 «Italia Canta» - 1. Scena e preghiera dalla «Cenerentola», 2. Vi Chiedo, dal 1940 in sogni - III. Carta il baritono Guido Ferrando: al pianoforte Carlo Balzarano. IV. «Secata all'orlato della scapigliatura», un libro scrosso di Ricordi di Eugenio Gara e Filippo Piset. 21,30 «La vita di Maria», cicli musicali per soprano e pianoforte di Paul Hindemith. 22 Notiziario. 22,10 Fantasie Operette.

SOTTENS

12,15 Ballabili dell'America latina (dischi). 12,45 No-

VENERDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Gli studi musicali. 12,30 Notiziario. 12,45 Armand Bernard e i suoi complessi radiofoni. 13,25 Pin Mirse Rosas. 14 Notiziario. 14,05 Trasmissione musicale radiofonica dalla Vive «Lerace». 14,32 Musica da camera: Vivaldi: Sonata per violoncello e pianoforte. 15,05 Concerto del prof. Stanford - del Collegio di Francia - e il Cavalcia.
17,45 Storia, cronaca e buona. 18 Ai nostri ordini. 19 Dal gatto e dai nostri. 20 Notiziario.
20,15 Festival Schubertiano - 1. L'amore e la vita di una donna; 2. Sono infantile; 3. Quintetto. 21,15 Le bitter-lion solidità francese. 22 «Parla una parola». 22,20 Melodie mondiali: «Melodie Gaucho» dal Paraguay mondiale». 23 Notiziario. 23,15 Produzione discografica. 23,45 Parlia Jerusalè di Eric Sikard. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

10,30 Il commentatore della settimana: Elgar (dischi). 11,30 Musica per chi ama.
18 Festival scozzesi. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter n. 23,25 Orchestra di musica leggera.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle navali. 11,30 Musica per organo da teatro. 12 Musica leggera.
13 Concerto per pianoforte. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Walter Sheffield - 1. Aber: Minuetto, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore «Il secolo corale tierno»; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.
14,15 Jack Payne con la sua orchestra e i suoi solisti. 16,30 Ian Fleger e la sua orchestra. 17 «La famiglia Robinson». 17,15 Sesto Bigiotteria e il violinista Billy Miller. 17,45 Spettacolo di varietà. 19,30 «Ken Williams», varietà. 20 Notiziario. 20,10 Il violinista Bruno Tonn e l'orchestra Robinson Cleaver. 21,10 Orchestra della B.B.C. Bonnier: Stanford Robinson. 22 Spettacolo di varietà.
23 Notiziario. 23,30 Harry Roldson e la sua orchestra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 Notiziario. 7,05 Musica riprodotta. 10,15 Radio scolastica. 11 Il mondo del giocodi. 12,30 Notiziario.
12,40 Radiofoto di Beroeldoer, diretta da Burchard Bulcitti orchestali. 13,10 Musica riprodotta. 17,45 Uhen dalla donna. 19 Musica da Quartiere, dal «Vapella fantasma». 19,30 Notiziario.
19,55 Prof. Burhland, diretto: «Tre note Sinnate». 21,15 Concerto di musica sacra Hindemith da San Peter d'Zurigo. 22 Notiziario. Dal corso di Schloss.

MONTE CENERI

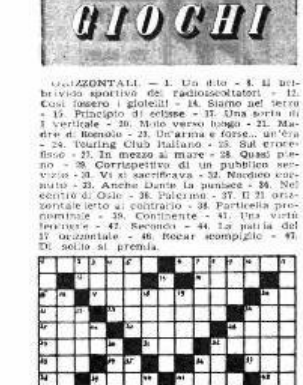
12,15 Musica cantata (dischi). 12,30 Notiziario. 13,10 Marce sinfoniche (dischi). 13,30 Lo sport. 13 «Cucina, il tempo», radiocronaca dell'Osservatorio meteorologico di Locarno-Monti.
17 Concerto sinfonico diretto dal Mº Ansermet - 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda; 3. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal «Sogno di una notte d'estate». 17,45 Arte sacra: interpretata da Giulio Vallese-Sonata. 19 La mezz'ora del disco. 19,30 Notiziario.
20 Orchestra Radiofo. 20,30 «Italia Canta» - 1. Scena e preghiera dalla «Cenerentola», 2. Vi Chiedo, dal 1940 in sogni - III. Carta il baritono Guido Ferrando: al pianoforte Carlo Balzarano. IV. «Secata all'orlato della scapigliatura», un libro scrosso di Ricordi di Eugenio Gara e Filippo Piset. 21,30 «La vita di Maria», cicli musicali per soprano e pianoforte di Paul Hindemith. 22 Notiziario. 22,10 Fantasie Operette.

SOTTENS

12,15 Ballabili dell'America latina (dischi). 12,45 No-

PROGRAMMI ESTERI

GIOCHI



ORIZZONTALI. — 1. Un dito - 8. Il nelbrivido sportivo dei radioascoltatori - 12. Così fossero i gioielli! - 14. Siamo nel terzo - 15. Principio di eclisse - 17. Una sorta di 1 verticale - 20. Molto verso luogo - 21. Madre di Romolo - 23. Dell'anima e forse... un'era - 24. Touring Club Italiano - 25. Sul crocefisso - 27. In mezzo al mare - 28. Quasi pieno - 29. Corrispettivo di un pubblico servizio - 31. Vi si specifica - 32. Rendico cinquanta - 33. Anche Dante la punisce - 34. Nel centro di Oslo - 36. Palermo - 37. Il 21 orizzontale letto al contrario - 38. Particella preminuta - 39. Continente - 41. Una virtù teologale - 42. Secondo - 44. La patria del 17 orizzontale - 46. Recar scompiglio - 47. Di solito si prenda.

VERTICALI. — 1. Prima del pasto - 2. Quasi un grappolo d'uva - 3. Nome femminile - 4. Antica nome Duomo - 5. Città dell'Abruzzo - 7. Sorta di letto - 8. Sabbia fina - 9. Son coraggiosi - 10. Dubitativo - 11. Professore - 13. Più che timidezza - 16. Mangiare la sera - 18. Fiore - 19. E' famoso per il salnitro - 20. Ci si trovano vari 11 verticale - 22. Combusta - 26. Vi si trovano le geishe - 28. ... le ultime lettere di Jacopo Orlis - 28. Pesaro - 30. Città eritrea - 32. Invenzione di attualità - 35. Capitale sud-americana. Interallo - 38. Nera e vischiosa - 40. Come il 37 orizzontale - 41. Fabbrica Italiana Matite - 43. Sopra - 45. Congiunzione latina.

Schema del geometra **Gino Gualtolini** - Novellara.

Soluzione dei giochi pubblicati sul N. 9:

N. 11 - Parole crociate: vedi schema.

N. 12 - Cambio d'iniziale: Gonzaga - Bongo.

N. 13 - Poliscenso: Lama.

N. 14 - Aferesi successive: Cavolo - avolo - volo.

N. 15 - Stella: M - MENO - NON - CONOR - E.

Le soluzioni compariranno sul prossimo numero del «Radiocorriere».

La collaborazione dei lettori sarà gradita. I giochi ritenuti meritevoli saranno pubblicati con il nome dell'autore o col di lui pseudonimo.

---

tiere 12,55 Il Corriere delle stelline 13,05 Dischi noti

17,05 I lied tardi, 18 Musica per i piccoli: semplici del compositore Robert Kreisler

18,25 Jazzbel 18,50 Tu sì che fa raggio 19,15 Notiziario 19,25 La Chiesa internazionale 19,35 Musica da tempo 20 Incontri alla bodega

20,15 Albo: «La Bandiera di Norimberga», opera-mimo Fran ata 21,15 Poeti, oh metre tre 21,35 Dischi noti 21,55 Anna Christie e il suo ritmo, e il Quartetto Jack Leonelli 22,20 Notiziario

SABATO

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario, 12 Musica da ramera, 12,30 Notiziario, 12,45 Pierre Spiers e la sua orchestra 13,35 Tra-scrizione del Lusera 14,12 Concerto sinfonico diretto da Jan Cierpar 15 Dischi: Poliuto, ouverture; 2. Dukas: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: Sonata Sinfonia in si bemolle, 15,35 Sfinto drammatico Barbarella: «Il giorno di gloria» in tre atti

18 Sport, cose e bere 18,05 Inutile-Lotteria 18,30 Ai suoi ordini 19 Canti e Cori del mondo 19,45 Quindici minuti con... 20 Notiziario

20,30 Rondò Italia: «Dolcissima», operetta in tre atti e otto quadri 22 «Parla così poi» 22,30 Raf Ventura e la sua orchestra 23 Notiziario 23,11 Musica da ballo (dischi) 24 Notiziario

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

10,30 Il compositore della settimana: Elgar (dischi) 11,30 Musica per dul lauta 12 1. Berlioz: Carlo reale e lengarde; 2. Samuel Barber: Suite per orchestra; 3. Dohnanyi: Suite in fa diesse minore, 12,45 Dischi Sonori allungate da Londra 14,40 Ballata delle Giardie Bladeel.

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concerto della orchestra Gloria Newcu - 3. Barbirolli: Sonata piano e forte per violoncello; 5. Brahms: Concerto in re per violino e orchestra, 16,50 Trattenimento sportivo 20 Harry Davidson e la sua orchestra 22,20 Klein T. Schmidt: Parnell, ouverture.

(Programma leggero)

16 Notiziario 16,10 Dischi richiesti delle nuvole 12 Musica leggera

18 Concerto per pianoforte, 13,15 Concerto per organo 13,45 Concerto brodcast 14,15 Dischi scelti 15 Lord Thomas all'organo da Londra, 15,30 Stanley Black e l'orchestra di musica da ballo, con Rita Mellows, Harry Lee e Sid Hobbins 16 Concerto di musica pura diretta da Robert Irving 17 Club del radioascolto 18,30 George Elrick e il suo complesso di solisti 19,30 Concerto a sera 20 Notiziario 20,15 Musica richiesta dalle Forze Armate alleate 20,45 Musica da ballo 21,15 Spettacolo musicale 22,45 Voletti per le Forze Armate, 22,15 Polpourri marinara 22,45 Musica per organo da ballo

23 Notiziario 23,10 New Metropolitan Orchestra diretta da Sergio Krish e Coro della B.B.C. 24 Lon Herrge e la sua orchestra

SVIZZERA
BERDHUENSTER

7 Notiziario, 7,05 Musica riprodotta.

11 A. Walter-Strauss: Ottetto, op. 1 per oboe, clarinetta, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e pianoforte 11,35 Poesie italiane e francesi 11,45 Jazz alemanno. 12,30 Notiziario, 12,50 Radio Tutti Bel 12,15 Cantate bernesi al microfono (dischi). 13,40 L'organo in rassegna 14,25 Radiocrita, 16,15 L'ora del Jet, 16,55 Musica orch. 17 Concerto del radio solletto. 18,30 Concerto di jazz moderno. 19 Scaramuccia delle chiese di Zurigo. 19,30 Notiziario. 20 Musica riprodotta

20,30 «La Signorina di Portogna», commedia in cinque atti di Gertrude Lendorff. 22 Notiziario. 22,1a Suono da ballo

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario 12,40 Musica disco. (dischi). 13,15 Jazz per due pianoforti (dischi).

13,40 Piccole sinfonie: Haydn e Salieri

17,45 Musica riprodotta (dischi). 18 Concerto del Quartetto Lucernese del Tessino. 18,30 Esercizi della Corale Santa Cecilia di Muzzano. 19 Voci dei Grigioni Italiani 19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta (dischi)

20 Jeder: «Avete tanto coraggio», atto ed ultima puntata. 20,30 Sotto Metisfotele, secondo, terzo, quarto atto e epilogo dell'opera (dischi). 22 Notiziario. 22,10 Ballabili del «Hot» (dischi).

SVIZZERA
SOTTENS

12,15 Momento poetico. 12,30 Cori della Svizzera francese (dischi) 12,45 Notiziario 13,15 Noti soldi. 14 Radioguardi 14,30 Musica da ovvio - Boy: Tre ore Bach, viola d'amore, violoncello. 15 Musica «Il Minetropo» (III). 15,45 Iniezione musicale (VIII) con il Mr Aneurail e l'Orchestra dello Studio romanto

16,45 Musica varia. 18,05 Il Club dei piccoli amici di Radio-lemana. 18,45 Il microfono nella rete 19,15 Notiziario

20,20 Cantate Edith e Gilles. 20,30 Giuliet: «Amante e adulterante» radiofonica. 21,45 Il Gran Studio di Torino: «Concerto di musica classica francese diretto dal Mo Desormes - 1. da Mozart: Lucio mi amplaire; 2. Poulenc, ouverture; 3. Brunitte, ouverture. 4. Chausson a danse, ouverture; 5. Du Balmontier: a Mozart Grégoire, chanson à boire en duo; 6. Gillion: Cyrgit Matherin, chanson à boire; 7. Lemaire: Chanson à manger; 8. Cantelet: Pomona, ouverture a scena 1. 22,20 Notiziario.

---

m. 42,40 30,31 24,30 — 7,30 Musicoral e la sua orchestra.

m. 42,40 30,35 24,30 — 8,15 Orchestra da camera di Londra diretta da Anthony Bernard - 1. Hugo Wolf (trasc. Reger): Serenata italiana; 2. De Falla: L'amor stregone.

m. 42,40 30,35 24,30 — 8,44 Complesso ritmico Marzi.

m. 42,40 30,35 24,30 — 9,15 Varietà

m. 24,80 19,34 — 10,15 Canzoni per voi.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13 — Gian Vinelli

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,30 Radio Club dei ciechi

m. 42,40 31,35 24,30 — 18,45 Rassegna di varietà

m. 42,40 31,35 24,30 — 19,15 Tria vocale e strumentale

m. 42,40 31,35 24,30 — 19,30 Musica riprodotta.

m. 42,40 30,35 24,30 — 20 — Stanley Black e la sua Orchestra da ballo.

m. 42,40 30,35 24,30 — 21,10 Elisabeth Welch, 6 due pianoforte Young e Forsythe, e Stephane Grappelly.

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Dal Salone e Wells Theatre il brano tito dell'opera «Peter Grimes» di Benjamin Britten.

m. 42,40 31,35 — 22,15 — Dal Salone e Wells Theatre il brano tito dell'opera «Peter Grimes» di Benjamin Britten.

GIOVEDI'

m. 49,42 40,98 31,85 — 0,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle n. 3; 2. Bliss: (trasc. Raybould): Terza suite dalla «Clemen».

m. 49,42 40,98 31,55 — 1,30 Complesso ritmico Billy Mazzi.

m. 49,42 40,98 31,55 — 2,15 La Famiglia Robinson.

m. 49,42 40,98 31,55 — 2,45 Musica sera.

m. 49,42 40,98 31,55 — 3 — Nat Allen e la sua banda.

m. 49,42 40,98 31,55 — 3,45 Grand Hotel.

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,30 Musica brillante (dischi).

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Concerto degli musicisti degli soldati di Londra.

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,30 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Musica leggera (dischi).

m. 42,40 30,95 24,30 — 8,30 Musica da ballo (dischi).

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Clifford Curzon e Quartetto per archi Zeelan

m. 24,80 19,34 — 10 — Organo da teatro.

m. 24,80 19,34 — 10,15 Stanley Black e la sua orchestra da ballo.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13 — Orchestra Semprini

m. 24,80 19,34 16,95 — 13,30 Gerald e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,05 Parata plastica (dischi).

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,30 Orchestra da ballo di Victor Silvester.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,15 Clifford Curzon e Quartetto per archi Zeelan.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,45 Radio italiana.

m. 24,80 19,34 — 17,30 Musica riprodotta.

m. 31,55 24,30 — 18,15 Stasera in città.

m. 42,40 31,35 24,30 — 19 — Musica riprodotta

m. 42,40 31,35 24,30 — 20 — Ambrose e la sua orchestra con Anne Shelton.

m. 42,40 30,95 31,55 — 20,30 Pergamo musicale.

m. 42,40 30,95 31,55 — 21,15 Concerto sinfonico diretto da Walter Susskind - Chaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore.

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Musica del Sudamerica moderna (dischi).

m. 42,40 31,35 — 22,15 Gerald e la sua orchestra.

m. 42,40 31,35 — 22,45 Concerto della violinista Marjorie Hayward.

m. 42,40 31,35 — 23 — Musica sulle rive di Mozart, con Mary Denise.

VENERDI'

m. 49,42 40,98 — 1,15 Dvorak: Jordanes: «Nessun tono indotto a recondite» n. seconda.

m. 49,42 40,98 — 3 — Proverbio musica e strumentale surgito dall'Orchestra Malacrino con il concorso di Anne Ziegler e Webster Booth.

m. 49,42 40,98 — 3,45 Andrews e Anne.

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,30 Musica brillante (dischi)

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Banda militare della Aeronautica

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,10 Stella matutina: Pylla Rolene.

m. 42,40 30,95 24,30 — 7,30 Orchestra della Morrison's Engineering Works.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Musica da ballo (dischi).

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Concerto sinfonico diretto da Anthony Collins - 1. Wagner: I maestri cantori, ouverture; 2. Bliss: Ne un giardino d'estate; 3. Sibelius: Sinfonia n. 5 in re bemolle.

m. 24,80 19,34 — 10,15 Musica da ballo.

m. 24,80 19,34 — 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C.

m. 24,80 19,34 — 13,15 Gerald e la sua orchestra da ballo

m. 24,80 19,34 — 14,15 Jack Payne e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 — 15 — Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Gibbs: Sonata Piano e Forte per oboe; 2. Rawsthorne: Cortège, suite-danse fantasia; 3. Berkeley: Sinfonia n. 4 in si bemolle.

m. 24,80 19,34 — 17,30 Cantati e Jerri.

m. 31,55 24,30 — 18,15 Varietà.

m. 42,40 32,95 24,30 — 19 — Musica riprodotta.

m. 42,40 32,95 24,30 — 19,30 Spettacolo di varietà

m. 42,40 31,35 24,30 — 21,30 Concerto da Teatro della B.B.C.

m. 48,51 41,84 e m. 267 — 22 — Suite concerto per pianoforte di Prokofieff (dischi).

m. 42,40 31,35 — 23,30 Ci ora un po' di musica.

SABATO

m. 49,42 40,98 — 1,15 Orchestra del Teatro Stoll.

m. 49,42 40,98 — 2,15 La Famiglia Robinson.

m. 49,42 40,98 — 2,45 Varietà.

m. 49,42 40,98 — 3 — Canzoni per voi.

m. 49,42 40,98 — 3,45 Orchestra da ballo Victor Silvester

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,45 Concerto della violinista Marjorie Hayward.

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi.

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Banda militare, Big Band al piano, il Quintetto, e John Cockerill (arpa).

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,10 Rhé stesso.

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,30 Jay Wilber e la sua orchestra.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Italo Fazzuoli e la sua orchestra.

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Orchestra del Teatro Stoll.

m. 24,80 19,34 — 10 — Musiche richieste dalle Forze Armate

m. 24,80 19,34 16,95 — 12,15 Albert Sandler e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 16,95 — 12,45 Orchestra di musica leggera della B.B.C.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13,30 Ambrose e Anne.

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,15 Musica riprodotta.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,30 Musica da ballo

m. 31,55 24,30 — 18,15 Charlie Mc Carthy

m. 42,40 31,35 24,30 — 19 — Musica riprodotta

m. 42,40 31,35 — 20,15 Jack Payne e la sua orchestra.

m. 42,40 30,95 31,55 — 21,55 Music-Hall

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Concerto per fagotto di Sibelius, musica di Giacchino Neera.

m. 42,40 31,35 — 22,15 Gerald e la sua orchestra

m. 42,40 31,35 — 23 — Musica da ballo.

---

m. 42,40 30,95 24,30 — 7,30 Musicoral e la sua orchestra.

m. 42,40 30,95 24,30 — 8,15 Orchestra da camera di Londra diretta da Anthony Bernard - 1. Hugo Wolf (trasc. Reger): Serenata italiana; 2. De Falla: L'amor stregone.

m. 42,40 30,95 24,30 — 8,44 Complesso ritmico Marzi.

m. 42,40 30,95 24,30 — 9,15 Varietà

m. 24,80 19,34 — 10,15 Canzoni per voi.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13 — Gian Vinelli

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,30 Radio Club dei ciechi

m. 42,40 31,35 24,30 — 18,45 Rassegna di varietà

m. 42,40 31,35 24,30 — 19,15 Tria vocale e strumentale

m. 42,40 31,35 24,30 — 19,30 Musica riprodotta.

m. 42,40 30,95 24,30 — 20 — Stanley Black e la sua Orchestra da ballo.

m. 42,40 30,95 24,30 — 21,10 Elisabeth Welch, 6 due pianoforte Young e Forsythe, e Stephane Grappelly.

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Dal Salone e Wells Theatre il brano tito dell'opera «Peter Grimes» di Benjamin Britten.

m. 42,40 31,35 — 22,15 — Dal Salone e Wells Theatre il brano tito dell'opera «Peter Grimes» di Benjamin Britten.

GIOVEDI'

m. 49,42 40,98 31,85 — 0,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle n. 3; 2. Bliss: (trasc. Raybould): Terza suite dalla «Clemen».

m. 49,42 40,98 31,55 — 1,30 Complesso ritmico Billy Mazzi.

m. 49,42 40,98 31,55 — 2,15 La Famiglia Robinson.

m. 49,42 40,98 31,55 — 2,45 Musica sera.

m. 49,42 40,98 31,55 — 3 — Nat Allen e la sua banda.

m. 49,42 40,98 31,55 — 3,45 Grand Hotel.

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,30 Musica brillante (dischi).

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Concerto degli musicisti degli soldati di Londra.

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,30 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Musica leggera (dischi).

m. 42,40 30,95 24,30 — 8,30 Musica da ballo (dischi).

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Clifford Curzon e Quartetto per archi Zeelan

m. 24,80 19,34 — 10 — Organo da teatro.

m. 24,80 19,34 — 10,15 Stanley Black e la sua orchestra da ballo.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13 — Orchestra Semprini

m. 24,80 19,34 16,95 — 13,30 Gerald e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,05 Parata plastica (dischi).

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,30 Orchestra da ballo di Victor Silvester.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,15 Clifford Curzon e Quartetto per archi Zeelan.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,45 Radio italiana.

m. 24,80 19,34 — 17,30 Musica riprodotta.

m. 31,55 24,30 — 18,15 Stasera in città.

m. 42,40 31,35 24,30 — 19 — Musica riprodotta

m. 42,40 31,35 24,30 — 20 — Ambrose e la sua orchestra con Anne Shelton.

m. 42,40 30,95 31,55 — 20,30 Pergamo musicale.

m. 42,40 30,95 31,55 — 21,15 Concerto sinfonico diretto da Walter Susskind - Chaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore.

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Musica del Sudamerica moderna (dischi).

m. 42,40 31,35 — 22,15 Gerald e la sua orchestra.

m. 42,40 31,35 — 22,45 Concerto della violinista Marjorie Hayward.

m. 42,40 31,35 — 23 — Musica sulle rive di Mozart, con Mary Denise.

VENERDI'

m. 49,42 40,98 — 1,15 Dvorak: Jordanes: «Nessun tono indotto a recondite» n. seconda.

m. 49,42 40,98 — 3 — Proverbio musica e strumentale surgito dall'Orchestra Malacrino con il concorso di Anne Ziegler e Webster Booth.

m. 49,42 40,98 — 3,45 Andrews e Anne.

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,30 Musica brillante (dischi)

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Banda militare della Aeronautica

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,10 Stella matutina: Pylla Rolene.

m. 42,40 30,95 24,30 — 7,30 Orchestra della Morrison's Engineering Works.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Musica da ballo (dischi).

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Concerto sinfonico diretto da Anthony Collins - 1. Wagner: I maestri cantori, ouverture; 2. Bliss: Ne un giardino d'estate; 3. Sibelius: Sinfonia n. 5 in re bemolle.

m. 24,80 19,34 — 10,15 Musica da ballo.

m. 24,80 19,34 — 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C.

m. 24,80 19,34 — 13,15 Gerald e la sua orchestra da ballo

m. 24,80 19,34 — 14,15 Jack Payne e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 — 15 — Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Gibbs: Sonata Piano e Forte per oboe; 2. Rawsthorne: Cortège, suite-danse fantasia; 3. Berkeley: Sinfonia n. 4 in si bemolle.

m. 24,80 19,34 — 17,30 Cantati e Jerri.

m. 31,55 24,30 — 18,15 Varietà.

m. 42,40 32,95 24,30 — 19 — Musica riprodotta.

m. 42,40 32,95 24,30 — 19,30 Spettacolo di varietà

m. 42,40 31,35 24,30 — 21,30 Concerto da Teatro della B.B.C.

m. 48,51 41,84 e m. 267 — 22 — Suite concerto per pianoforte di Prokofieff (dischi).

m. 42,40 31,35 — 23,30 Ci ora un po' di musica.

SABATO

m. 49,42 40,98 — 1,15 Orchestra del Teatro Stoll.

m. 49,42 40,98 — 2,15 La Famiglia Robinson.

m. 49,42 40,98 — 2,45 Varietà.

m. 49,42 40,98 — 3 — Canzoni per voi.

m. 49,42 40,98 — 3,45 Orchestra da ballo Victor Silvester

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,45 Concerto della violinista Marjorie Hayward.

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi.

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Banda militare, Big Band al piano, il Quintetto, e John Cockerill (arpa).

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,10 Rhé stesso.

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,30 Jay Wilber e la sua orchestra.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Italo Fazzuoli e la sua orchestra.

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Orchestra del Teatro Stoll.

m. 24,80 19,34 — 10 — Musiche richieste dalle Forze Armate

m. 24,80 19,34 16,95 — 12,15 Albert Sandler e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 16,95 — 12,45 Orchestra di musica leggera della B.B.C.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13,30 Ambrose e Anne.

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,15 Musica riprodotta.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,30 Musica da ballo

m. 31,55 24,30 — 18,15 Charlie Mc Carthy

m. 42,40 31,35 24,30 — 19 — Musica riprodotta

m. 42,40 31,35 — 20,15 Jack Payne e la sua orchestra.

m. 42,40 30,95 31,55 — 21,55 Music-Hall

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Concerto per fagotto di Sibelius, musica di Giacchino Neera.

m. 42,40 31,35 — 22,15 Gerald e la sua orchestra

m. 42,40 31,35 — 23 — Musica da ballo.

---

tiere 12,55 Il Corriere delle stelline 13,05 Dischi noti

17,05 I lied tardi, 18 Musica per i piccoli: semplici del compositore Robert Kreisler

18,25 Jazzbel 18,50 Tu sì che fa raggio 19,15 Notiziario 19,25 La Chiesa internazionale 19,35 Musica da tempo 20 Incontri alla bodega

20,15 Albo: «La Bandiera di Norimberga», opera-mimo Fran ata 21,15 Poeti, oh metre tre 21,35 Dischi noti 21,55 Anna Christie e il suo ritmo, e il Quartetto Jack Leonelli 22,20 Notiziario

SABATO

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario, 12 Musica da ramera, 12,30 Notiziario, 12,45 Pierre Spiers e la sua orchestra 13,35 Trascrizione del Lusera 14,12 Concerto sinfonico diretto da Jan Cierpar 15 Dischi: Poliuto, ouverture; 2. Dukas: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: Sonata Sinfonia in si bemolle, 15,35 Sfinto drammatico Barbarella: «Il giorno di gloria» in tre atti

18 Sport, cose e bere 18,05 Inutile-Lotteria 18,30 Ai suoi ordini 19 Canti e Cori del mondo 19,45 Quindici minuti con... 20 Notiziario

20,30 Rondò Italia: «Dolcissima», operetta in tre atti e otto quadri 22 «Parla così poi» 22,30 Raf Ventura e la sua orchestra 23 Notiziario 23,11 Musica da ballo (dischi) 24 Notiziario

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

10,30 Il compositore della settimana: Elgar (dischi) 11,30 Musica per dul lauta 12 1. Berlioz: Carlo reale e lengarde; 2. Samuel Barber: Suite per orchestra; 3. Dohnanyi: Suite in fa diesse minore, 12,45 Dischi Sonori allungate da Londra 14,40 Ballata delle Giardie Bladeel.

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concerto della orchestra Gloria Newcu - 3. Barbirolli: Sonata piano e forte per oboe; 5. Brahms: Concerto in re per violino e orchestra, 16,50 Trattenimento sportivo 20 Harry Davidson e la sua orchestra 22,20 Klein T. Schmidt: Parnell, ouverture.

(Programma leggero)

16 Notiziario 16,10 Dischi richiesti delle nuvole 12 Musica leggera

18 Concerto per pianoforte, 13,15 Concerto per organo 13,45 Concerto brodcast 14,15 Dischi scelti 15 Lord Thomas all'organo da Londra, 15,30 Stanley Black e l'orchestra di musica da ballo, con Rita Mellows, Harry Lee e Sid Hobbins 16 Concerto di musica pura diretta da Robert Irving 17 Club del radioascolto 18,30 George Elrick e il suo complesso di solisti 19,30 Concerto a sera 20 Notiziario 20,15 Musica richiesta dalle Forze Armate alleate 20,45 Musica da ballo 21,15 Spettacolo musicale 22,45 Voletti per le Forze Armate, 22,15 Polpourri marinara 22,45 Musica per organo da ballo

23 Notiziario 23,10 New Metropolitan Orchestra diretta da Sergio Krish e Coro della B.B.C. 24 Lon Herrge e la sua orchestra

SVIZZERA
BERDHUENSTER

7 Notiziario, 7,05 Musica riprodotta.

11 A. Walter-Strauss: Ottetto, op. 1 per oboe, clarinetta, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e pianoforte 11,35 Poesie italiane e francesi 11,45 Jazz alemanno. 12,30 Notiziario, 12,50 Radio Tutti Bel 12,15 Cantate bernesi al microfono (dischi). 13,40 L'organo in rassegna 14,25 Radiocrita, 16,15 L'ora del Jet, 16,55 Musica orch. 17 Concerto del radio solletto. 18,30 Concerto di jazz moderno. 19 Scaramuccia delle chiese di Zurigo. 19,30 Notiziario. 20 Musica riprodotta

20,30 «La Signorina di Portogna», commedia in cinque atti di Gertrude Lendorff. 22 Notiziario. 22,1a Suono da ballo

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario 12,40 Musica disco. (dischi). 13,15 Jazz per due pianoforti (dischi).

13,40 Piccole sinfonie: Haydn e Salieri

17,45 Musica riprodotta (dischi). 18 Concerto del Quartetto Lucernese del Tessino. 18,30 Esercizi della Corale Santa Cecilia di Muzzano. 19 Voci dei Grigioni Italiani 19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta (dischi)

20 Jeder: «Avete tanto coraggio», atto ed ultima puntata. 20,30 Sotto Metisfotele, secondo, terzo, quarto atto e epilogo dell'opera (dischi). 22 Notiziario. 22,10 Ballabili del «Hot» (dischi).

SVIZZERA
SOTTENS

12,15 Momento poetico. 12,30 Cori della Svizzera francese (dischi) 12,45 Notiziario 13,15 Noti soldi. 14 Radioguardi 14,30 Musica da ovvio - Boy: Tre ore Bach, viola d'amore, violoncello. 15 Musica «Il Minetropo» (III). 15,45 Iniezione musicale (VIII) con il Mr Aneurail e l'Orchestra dello Studio romanto

16,45 Musica varia. 18,05 Il Club dei piccoli amici di Radio-lemana. 18,45 Il microfono nella rete 19,15 Notiziario

20,20 Cantate Edith e Gilles. 20,30 Giuliet: «Amante e adulterante» radiofonica. 21,45 Il Gran Studio di Torino: «Concerto di musica classica francese diretto dal Mo Desormes - 1. da Mozart: Lucio mi amplaire; 2. Poulenc, ouverture; 3. Brunitte, ouverture. 4. Chausson a danse, ouverture; 5. Du Balmontier: a Mozart Grégoire, chanson à boire en duo; 6. Gillion: Cyrgit Matherin, chanson à boire; 7. Lemaire: Chanson à manger; 8. Cantelet: Pomona, ouverture a scena 1. 22,20 Notiziario.

---

m. 42,40 30,31 24,30 — 7,30 Musicoral e la sua orchestra.

m. 42,40 30,35 24,30 — 8,15 Orchestra da camera di Londra diretta da Anthony Bernard - 1. Hugo Wolf (trasc. Reger): Serenata italiana; 2. De Falla: L'amor stregone.

m. 42,40 30,35 24,30 — 8,44 Complesso ritmico Marzi.

m. 42,40 30,35 24,30 — 9,15 Varietà

m. 24,80 19,34 — 10,15 Canzoni per voi.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13 — Gian Vinelli

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,30 Radio Club dei ciechi

m. 42,40 31,35 24,30 — 18,45 Rassegna di varietà

m. 42,40 31,35 24,30 — 19,15 Tria vocale e strumentale

m. 42,40 31,35 24,30 — 19,30 Musica riprodotta.

m. 42,40 30,35 24,30 — 20 — Stanley Black e la sua Orchestra da ballo.

m. 42,40 30,35 24,30 — 21,10 Elisabeth Welch, 6 due pianoforte Young e Forsythe, e Stephane Grappelly.

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Dal Salone e Wells Theatre il brano tito dell'opera «Peter Grimes» di Benjamin Britten.

m. 42,40 31,35 — 22,15 — Dal Salone e Wells Theatre il brano tito dell'opera «Peter Grimes» di Benjamin Britten.

GIOVEDI'

m. 49,42 40,98 31,85 — 0,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle n. 3; 2. Bliss: (trasc. Raybould): Terza suite dalla «Clemen».

m. 49,42 40,98 31,55 — 1,30 Complesso ritmico Billy Mazzi.

m. 49,42 40,98 31,55 — 2,15 La Famiglia Robinson.

m. 49,42 40,98 31,55 — 2,45 Musica sera.

m. 49,42 40,98 31,55 — 3 — Nat Allen e la sua banda.

m. 49,42 40,98 31,55 — 3,45 Grand Hotel.

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,30 Musica brillante (dischi).

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Concerto degli musicisti degli soldati di Londra.

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,30 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Musica leggera (dischi).

m. 42,40 30,95 24,30 — 8,30 Musica da ballo (dischi).

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Clifford Curzon e Quartetto per archi Zeelan

m. 24,80 19,34 — 10 — Organo da teatro.

m. 24,80 19,34 — 10,15 Stanley Black e la sua orchestra da ballo.

m. 24,80 19,34 16,95 — 13 — Orchestra Semprini

m. 24,80 19,34 16,95 — 13,30 Gerald e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,05 Parata plastica (dischi).

m. 24,80 19,34 16,95 — 14,30 Orchestra da ballo di Victor Silvester.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,15 Clifford Curzon e Quartetto per archi Zeelan.

m. 24,80 19,34 16,95 — 15,45 Radio italiana.

m. 24,80 19,34 — 17,30 Musica riprodotta.

m. 31,55 24,30 — 18,15 Stasera in città.

m. 42,40 31,35 24,30 — 19 — Musica riprodotta

m. 42,40 31,35 24,30 — 20 — Ambrose e la sua orchestra con Anne Shelton.

m. 42,40 30,95 31,55 — 20,30 Pergamo musicale.

m. 42,40 30,95 31,55 — 21,15 Concerto sinfonico diretto da Walter Susskind - Chaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore.

m. 48,51 41,84 e o.m. 267 — 22 — Musica del Sudamerica moderna (dischi).

m. 42,40 31,35 — 22,15 Gerald e la sua orchestra.

m. 42,40 31,35 — 22,45 Concerto della violinista Marjorie Hayward.

m. 42,40 31,35 — 23 — Musica sulle rive di Mozart, con Mary Denise.

VENERDI'

m. 49,42 40,98 — 1,15 Dvorak: Jordanes: «Nessun tono indotto a recondite» n. seconda.

m. 49,42 40,98 — 3 — Proverbio musica e strumentale surgito dall'Orchestra Malacrino con il concorso di Anne Ziegler e Webster Booth.

m. 49,42 40,98 — 3,45 Andrews e Anne.

m. 49,10 40,98 31,55 — 5,30 Musica brillante (dischi)

m. 49,10 40,98 31,55 — 6 — Album di dischi

m. 49,10 40,98 31,55 — 6,30 Banda militare della Aeronautica

m. 42,40 31,35 24,30 — 7,10 Stella matutina: Pylla Rolene.

m. 42,40 30,95 24,30 — 7,30 Orchestra della Morrison's Engineering Works.

m. 42,40 31,35 24,30 — 8,15 Musica da ballo (dischi).

m. 42,40 31,35 24,30 — 9,15 Concerto sinfonico diretto da Anthony Collins - 1. Wagner: I maestri cantori, ouverture; 2. Bliss: Ne un giardino d'estate; 3. Sibelius: Sinfonia n. 5 in re bemolle.

m. 24,80 19,34 — 10,15 Musica da ballo.

m. 24,80 19,34 — 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C.

m. 24,80 19,34 — 13,15 Gerald e la sua orchestra da ballo

m. 24,80 19,34 — 14,15 Jack Payne e la sua orchestra.

m. 24,80 19,34 — 15 — Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Gibbs: Sonata Piano e Forte per oboe; 2. Rawsthorne: Cortège, suite-danse fantasia; 3. Berkeley: Sinfonia n. 4 in si bemolle.

m. 24,80 19,34 — 17,30 Cantati e Jerri.

m. 31,55 24,30 — 18,15 Varietà.

m. 42,40 32,95 24,30 — 19 — Musica riprodot

un numero lire 12
abbonamento annuo per l'Italia L. 560
semestrale L. 285 • trimestrale L. 145

RADIOcorriere

IO SONO UN PIONIERE DELLA RADIO

Dire che l'introduzione della radio al mio paese abbia provocato una vera rivoluzione, dire che gli abitanti siano stati sconvolti dal prodigio, che abbiano mutato radicali abitudini di vita o che abbiano scambiato il giorno per la notte, sarebbe inesatto od esagerato.

Nulla mutò: il grano continuò ad essere falciato in giugno, la pendemmia a farsi in ottobre ed il taglio dei fieni alle date consuete.

Certo che qualche cosa di anormale accadde, ma poi le cose si rimisero a posto come prima senza lasciar traccia nelle abitudini e nei costumi di quella buona gente. Che se pure bruciò il fieno

TELEVISIONE

— Mi pare ci sia qualcosa che non va nel nostro ricevitore.
(Christian Science Monitor).

di Mexico, e se pure andò bruciato il tappeto di damasco nella sala da pranzo di mia madre per la perdita d'acido degli accumulatori che alimentavano allora gli apparecchi radio, non bruciò niente altro, e lengo a chiarire che i cuori che bruciarono nell'incanto delle melodie dell'appassionata romanza «Musica proibita» durante la prima famosa audizione pubblica, sarebbero bruciati lo stesso anche senza l'audizione radiofonica che rappresentò semplicemente un movente occasionale per quei due cuori già da tempo in stato di incendio.

Se ne parlava ormai da giorni in paese di questa audizione che avrebbe dovuto avvenire in pubblico, chi diceva in parrocchia, chi dal cav. Benucci, medico condotto.

Sembrava più probabile però che la cosa sarebbe avvenuta a casa di questo ultimo perchè la parrocchia era un po' restia a certe innovazioni, nè il parroco poteva far dare dall'autorità ecclesiastica il rituale preventivo «nihil obstat quominus» al programma, in quantochè questo era sconosciuto e rimaneva un segreto. Quindi certi rischi e certe responsabilità il curato non voleva proprio prenderle.

A casa mia non c'era manco da parlarne per via del tappeto di damasco che a causa di quelle tre grandi falle praticatesi dall'acido, s'era ridotto ad un modesto sottocoppa per un vassoio da dodici.

Quanto allo zio non valeva la pena di insistere perchè si era irrimediabilmente compromesso con una sua pubblica incauta affermazione fatta il giorno prima: «La radio non potrà mai attaccare e rimarrà sempre una curiosità scientifica da gabinetto, niente più riuscirà a superare il grammofono!».

Il cav. Benucci, al contrario, passava per un mecenate in arte, un antesignano nella divulgazione delle scoperte scientifiche, non era lui che aveva avuto la prima bicicletta in paese?

Accadde però che quando andai dal Benucci ad annunciargli che era giunto dalla città un certo mio amico con un modernissimo apparecchio radio, pregandolo di prestarmi la casa per l'audizione che doveva effettuarsi quella sera stessa, mi sentii rispondere: «Sono spiacente, ma non posso aderire alla sua iniziativa... per motivi... famigliari».

«Che diavolo di motivi famigliari saranno mai cotesti?», mi domandai.

Seppi poi tardi che proprio quel giorno il canaliere aveva avuto un grave diverbio con la figlia a causa di un certo amore di quest'ultima contrastato in famiglia per cui la giornata non era propizia per andare a chiedergli favori. Ma molte cose non riuscii a spiegarmi allora ed ancora oggi mi sono rimasti dei dubbi su certe cause che determinarono la catastrofe.

Ad ogni modo non mi smontai per questa serie di contrattempi: nel prato di Menico che si stendeva dietro alla mia casa venne posto l'apparecchio con l'altoparlante e la cassetta degli accumulatori e io decisi che sarebbe avvenuta la audizione, lì tra i cumuli di fieno fragrante, appena seccato, e sotto la cupola del cielo.

«Uno spettacolo così al buio non mi sembra molto conveniente», mi aveva detto il curato, ma intervenuto dallo zelo di un neofita della radio aveva facilmente superato questo lieve ostacolo ed aveva date ampie assicurazioni e garanzie al mio ottimo parroco.

Non c'era motivo perchè la cosa non dovesse riuscire anche all'aperto, anzi, un che di suggestivo trapelava da quello scenario semplice ed infinito come il tempo, il fieno odoroso da poco tagliato la terra e le stelle a pelli nel cielo estivo; nel prato soltanto ancora la capra che terminava la grassa pastura del pomeriggio.

A frotte, silenziosamente, pervasi da un religioso timore dinanzi al mistero delle cose più grandi di loro, i buoni villici avevano preso posto attorno all'apparecchio radio che emanava magia intorno a sè.

Un piccolo lumino a petrolio ingiallito all'intorno un cerchio di facce strane ed irreali, che completavano il quadro fascinoso di quella notte d'estate. E la musica sgorgò, nasale ma limpida e sottile come un getto d'acqua da un rubinetto appena aperto. La voce del radiotecnico diventava in sordina: «Viene da Torino, è un pezzo di Camarosa, il Matrimonio segreto». Seguì qualche scroscio che fece fremere i buoni villici e poi «Questo viene da Tolosa, orchestra campagnola». Ed ancora: «Questa da Milano, si chiama Musica proibita». E la musica fluiva, fluiva...

Poi ancora silenzio appena rotto dai rumori notturni, da qualche sospiro che veniva dai mucchi di fieno e dai movimenti bruschi della capra. Ebbi l'impressione, ma non ci badai, e forse ciò mi fu fatale, che qualche incanto stesse malesseriando l'uditorio.

Ed è certo che al fattaccio che successe subito dopo l'esecuzione di Musica proibita, all'inizio di «Torna caro ideal» non furono estranei certi miei incoscienti amici. A distanza di anni mi riesce difficile di ricostruire in tutti i suoi particolari la tragedia, che resi si svolse fulminea e nessuno dei presenti si rese ben conto di quel che accadde.

Si percepì solo il galoppo sconnesso della capra ed il corzo che essa diede nell'apparecchio radio.

Fu come un rumore di vetri che andassero in frantumi e di scatole di pomodoro che venissero rotolate; poi il lume a petrolio che si sparse, il fieno che pigliò fuoco, le grida angosciate, e le gonne e i pantaloni che fumigavano «strumiti» e le scottature. Poi ancora le campane a martello e l'accorrere precipitato e convulso di gente e le strillare delle donne e la voce fremente di paterno sdegno del cavalier Benucci che schiaffeggiava la figlia scoperta nel chiavore dell'incendio in un delizioso recesso tra due mucchi di fieno lunghesi dal fuoco, naturalmente in compagnia di colui che ella aveva giurato dinanzi al padre di non rivedere mai più. Ricordo ancora oggi la scena che mi apparve tragica ed impressionante.

Chiesi perchè nei giorni che seguirono nel paese ero guardato come uno che l'avesse fatta grossa; come l'autore non dico di un delitto, ma certo di uno scandalo? Ed anche oggi nel ricordare il fatto coi amici, a qualche mio tentativo di giustificazione, mi sento dire con benevola condiscendenza: «Beh! Non parliamone, fu cosa corrente, non è il caso che ti arrabbi, dopo tutto era così giovane e molte cose a quell'età si perdonano».

Eppure oggi ben 43 apparecchi radio allietano altrettante famiglie del mio paese ed in casa mia su un tappeto non più di damasco troneggia una radio ed il cav. Benucci ride col nipotino (perchè da quella sera diventò poi nonno) ascoltando la fiaba nel cantuccio dei bambini.

E di tutto ciò io vado fiero perchè sono un autentico pioniere della radio.

VIARENGO

Anche le parole nascono, crescono, si sviluppano e muoiono. Si direbbe che abbiano un destino. Parole che ieri, altere e coloranti, svettavano compatte sulle colonne dei quotidiani o sulle onde della radio. Cosa se n'è fatto di quelle parole? Un addio senza rimpianti? Ecco alcuni esempi del sorprendente fenomeno della crescita delle parole.

LEGGI
Disposizioni, in genere, limitative di qualche cosa che sarebbe piacevolissimo fare.

LEGGIADRO
Molto gentile e grazioso di forme. Come certi giovani che affollano le sale da ballo.

LEGGIADRAMENTE
Non si riferisce alla leggiadra mente dei suddetti ballerini. Hanno ben altro, loro, di leggiadro. Ciò che non hanno è forse la mente.

MI
Particella pronominale molto usata da chi ha spiccato il senso della proprietà.

MITRA
L'adoperavano i Vescovi nei pontificati. Oggi ha largo impiego, specialmente nelle ore notturne, da parte di ardimentosi automobilisti sconosciuti.

CATE
Diminutivo di Caterina. Può anche esser qualcosa collegato a una catena.

CATEGORICO
Quello dell'imperativo. Ed era proprio una catena.

ME
Possessivo perentorio.

MEMORIA
Quella cosa che molti, in Italia e all'estero, hanno perso dopo il 25 luglio e l'8 settembre.

DITTA
Impresa di una o più persone per scopi commerciali.

DITTATURA
Impresa di una o più persone per scopi commerciali.

FRAU
Nome che i tedeschi volevano dare alle signore di tutta Europa.

FRAUDOLENZA
Il sistema con cui i tedeschi intendevano attuare il piano suddetto.

MISTI
Ingredienti vari, molto eterogenei. Frutto misto, insalata mista, inaccuati misti...

MISTICA
E la chiamavano scuola di purezza.

ERA
Periodo storico. L'ultimo di venti anni.

ERANO
Erano. Per fortuna non sono più.

ARMI
Perfettissime espressioni della genialità umana, che segnano il costante progresso della civiltà.

ARMISTIZIO
Un inquieto intervallo fra due guerre. Può esser breve o lungo — sia come intervallo che come armistizio — ma è sempre troppo breve.

ECO
Niente che parlava troppo ripetendo le stesse parole, e che diede il nome a un fenomeno acustico per il quale si ha una inutile ripetizione di suoni.

ECONOMIA
Parola ripetutissima dagli amministratori e da certi uomini politici stranieri che vorrebbero farci subire notevoli economie. In zone di confine, in navi, in quattrini, in impianti industriali.

DIAMETRO

PROPONIMENTO CATEGORICO

— Beh, questa volta lo dico e lo faccio! Non presto più un libro a nessuno, porco giuda! (Il Pettirosso).

SCASSA & C.
TORINO
VIA NIZZA, 83
TEL. 62.295
MACCHINE DI QUALITÀ PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

ZACCAINI Concessionario RADIO - PHILIPS
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA
RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI
SAVONA - Via Paleocapa 10 r.

PIÙ ALTI
CON STALTO ALLUNGATORE SCIENTIFICO AUMENTI FINO 15...
PREZZO L. 1200 • INVIARE VAGLIA O CONTRO ASSEGNO • OPUSCOLO GRATIS
D.ITTA LINTHOUT • CORTINA D'AMPEZZO 1

FRIGORIFERI officina specializzata, personale scelto, impianti moderni, riparazioni ecc. e commerciali.
G. E. Co., Westinghouse, Siemens, Frigidaire, Magnadyne, ecc. e commerciali.
FRICDO - Ing. COMITO - INDEMINI
Via Sospello, 21 - TORINO - Frano 19, Telef. 24.280

Il più grande successo letterario del mondo
ERNEST HEMINGWAY
PER CHI SUONA LA CAMPANA
Volume di pagine 494
Novità "MEDUSA", N. 168
Tre giorni di lotte, di amore e di morte coi rivoluzionari spagnoli. Il libro più proibito dell'autore più proibito.
ARNOLDO MONDADORI EDITORE

Ristoranti - Collegi - Mense
Questa è la vostra macchina per pasta, gnocchi, pasticcerie
Spedizioni per tutta Italia
Richiedetela alla
Ditta BISIO DANTE
Via Imperiale 11 - GENOVA
Telefono 31-971

MOSTRA FOTOGRAFICA
Organizza dal FOTO-CLUB ITALIANO
II CONCORSI REGIONALI
REGOLAMENTO GRATIS OVUNQUE
FOTO - CLUB
MILANO - Viale dei Mille, 30 r.

INFORMATORE LIBRARIO
A partire da mercoledì 13 marzo alle ore 21 45 circa, le stazioni del primo programma trasmetteranno ogni settimana la rubrica:
" INFORMATORE LIBRARIO "
notiziario d'informazioni sulle novità librarie, riviste, segnalazioni, etc.
Per ottenere le segnalazioni le Case Editrici si rivolgano alla Direzione della SIPRA - Via Arsenale, 33 - TORINO

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 62-521
Direttore responsabile: ENRICO CARRA'SA — Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale 21 - Telef. 41-172 — S.E.T. - Corso Valdocco 2 - Torino